



**XX Festival
de Música de Tardor**

**Orgues
de Ponent
i del Pirineu**

2018

DEL 8 DE SETEMBRE AL 28 DE DESEMBRE

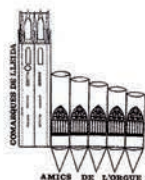
**LES BORGES BLANQUES_CERVERA_LLEIDA
OS DE BALAGUER_LA POBLA DE SEGUR
PUIGCERDÀ_SANT LLORENÇ DE MORUNYS
LA SEU D'URGELL_TALARN_TÀRREGA
TORRES DE SEGRE_TREMP_VERDÚ
VIELHA E MIJARAN**

SALUTACIONS

L'Associació Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida es complau a presentar-vos la vintena edició del **Festival de Música de Tardor Orgues de Ponent i del Pirineu 2018**.

Des de la seva creació l'any 1999, amb molt de treball i gràcies al suport de les regidories de cultura dels ajuntaments participants, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i, entre d'altres entitats del territori, de l'Institut d'Estudis Ilerdencs i la Diputació de Lleida, el festival Orgues de Ponent i del Pirineu continua sent un referent dins el panorama musical d'aquestes terres, en particular, i del país, en general.

És per tot això que, des de l'Associació, volem agrair l'esforç de totes aquestes entitats en la difusió de la cultura musical i el patrimoni organístic de les terres de Lleida; així com també, el compromís de les persones que cada any assisteixen als diferents concerts organitzats dins d'aquest cicle organístic.



ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE LES COMARQUES DE LLEIDA

Idea original, coordinació i organització

La introducció de la cultura de l'orgue a Occident coincideix en l'espai i en el temps amb el naixement polític de Catalunya. Des del Principat, la cultura organística s'estengué al seu entorn geogràfic més immediat, mentre que els seus organistes i orgueners projectaren la seva tècnica i el seu sentit artístic arreu.



Les comarques de Lleida participaren des del primer esclat i fins a la plenitud instrumental de l'orgue amb noms i instruments prou importants. Aquell patrimoni musical, arquitectònic i artístic ha arribat fins als nostres dies de la mà d'una trentena d'exemplars disseminats per bona part de la geografia lleidatana, tot i que cal lamentar-ne les pèrdues patrimonials produïdes durant les diverses convulsions socials que s'han donat al país.

Amb la voluntat d'oferir un programa de concerts ampli i heterogeni, l'edició d'enguany compta amb un total de quinze concerts distribuïts entre vuit comarques lleidatanes, la Cerdanya i l'Aran, amb músics de procedències diverses, alguns dels quals actuaran com a solistes o amb altres formacions, vocals o instrumentals.

El Festival de Música de Tardor Orgues de Ponent i del Pirineu s'ha convertit en un important exponent del panorama organístic de les comarques de Lleida i en un dels certàmens de música per a orgue més antics dels que tenen lloc a Catalunya.

JOAN REÑÉ I HUGUET
President de la Diputació de Lleida

PROGRAMA GENERAL

VERDÚ (l'Urgell)- Església Parroquial
Dissabte, 8 de setembre. 22.00 h
Josep Maria Manresa, violí
Josep Maria Mas i Bonet, orgue

CERVERA (la Segarra)-Convent de Sant Agustí
Diumenge, 16 de setembre. 18.00 h
Ulrike Haller, soprano
Vicenç Prunés, orgue

TREMP (Pallars Jussà)-Basílica de Valld'eflors
Dissabte, 13 d'octubre. 12.00 h
Miguel Cerezo, trompeta
Helio Garcia, trompeta
Miquel González, orgue

OS DE BALAGUER (la Noguera)-
Monestir de les Avellanès
Diumenge, 14 d'octubre. 12.00 h
MISCELÀNEA XVIII-21
Francisco Gil, oboès
Saskia Roures, orgue

LA POBLA DE SEGUR (el Pallars Jussà)-
Església Parroquial
Diumenge, 28 d'octubre. 18.00 h
Cor EXAUDIO
Jonatan Carbó, orgue
Esteve Costa, director

LLEIDA (el Segrià)-Parròquia de Sant Llorenç
Divendres, 2 de novembre. 20.30 h
Christian Tarabbia, orgue

LES BORGES BLANQUES (les Garrigues)-
Església Parroquial
Diumenge, 4 de novembre. 18.30h
Cor EXAUDIO
Jonatan Carbó, orgue
Esteve Costa, director

TÀRREGA (l'Urgell)-Església Parroquial
Diumenge, 4 de novembre. 18.00 h
Alessandro Bianchi, orgue

TORRES DE SEGRE (el Segrià)-
Església Parroquial
Diumenge, 11 de novembre. 18.00 h
Mariona Pallach, soprano
Joan Castillo, orgue

LLEIDA (el Segrià)-Parròquia de Sant Llorenç
Divendres, 16 de novembre. 20.30 h
DE CANENDI ELEGANTIA
Guido Iotti, orgue
Francesc Garrigosa, director

SANT LLORENÇ DE MORUNYS (el Solsonès)-
Església Parroquial
Divendres, 7 de desembre. 18.30 h
Alfonso Sáez Docón, orgue

TALARN (el Pallars Jussà)-Església Parroquial
Dissabte, 8 de desembre. 12.00 h
Ulrike Haller, soprano
Vicenç Prunés, orgue

PUIGCERDÀ (la Cerdanya)-Església Parroquial
Dissabte, 8 de desembre. 18.00 h
Arnau Reynés, orgue

LA SEU D'URGELL (l'Alt Urgell)-Catedral
Dissabte, 8 de desembre. 18.00 h
Miquel González, orgue

VIELHA (era Val d'Aran)-Església Parroquial
Divendres, 28 de desembre. 20.15 h
Mariona Pallach, soprano
Joan Castillo, orgue

Concerts

VERDÚ

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA

DISSABTE, 8 DE SETEMBRE / 22.00 H

JOSEP MARIA MANRESA, *VIOLÍ*

JOSEP MARIA MAS I BONET, *ORGUE*

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- PIÈCE D'ORGUE, EN SOL MAJOR BWV 572 **
TRÈS VITEMENT-GRAVEMENT-LENTEMENT

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

- TOCCATA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- PRELUDI I FUGA EN SOL MAJOR BWV 541 **

JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)

- CORRENTE ITALIANA
- PASACALLES II DE PRIMER TO **

ANTONI SOLER (1729-1783)

- SETZE VERSETS PER A TE DEUM

RAMON CARNICER (1789-1855)

- SONATA DE MENORCA NÚM. 1 EN RE MAJOR **

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)

- AVE MARIA

** Obres per a orgue sol

CERVERA

ESGLÉSIA DE SANT AGUSTÍ

DIUMENGE, 16 DE SETEMBRE / 18.00 H

ULRIKE HALLER, *SOPRANO*

VICENÇ PRUNÉS, *ORGUE*

P R O G R A M A

ANTONIO VIVALDI (1678-1750)

- ÀRIA DEL GLÓRIA "DOMINE DEUS" RV 639

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ÀRIA "ZERFLIESSE MEIN HERZE" DE LA PASSIÓ SEGONS S. JOAN BWV 245

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- ÀRIA "HOW BEAUTIFUL ARE THE FEET" DEL MESSIES HWV 56

VALENTÍ MISERACHS (1943)

- PICCOLA SUITE CATALANA (1969) **

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- ÀRIA "NUN BEUT DIE FLUR" DE LA CREACIÓ HOB XXI:2

FÉLIX MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

- ÀRIA "JERUSALEM" DE L'ORATORI PAULUS OP. 36

LLUÍS ROMEU I COROMINAS (1874-1937)

- ÒFERTORI A SANT MIQUEL DELS SANTS DE VIC **

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

- AVE MARIA (DE "CAVALLERIA RUSTICANA")

CRISTOFOL TALTABULL (1888-1964)

- ECCE PANIS ANGELORUM

PAUL BENOÎT (1893-1979)

- ALLEGRO VIVO E MAESTOSO **

STEPHEN ADAMS (1841-1913)

- "THE HOLY CITY"

ALBERT HAY LAMOTTE (1895-1964)

- "THE LORD'S PRAYER"

** Obres per a orgue sol

TREMP

BASÍLICA DE NOSTRA SENYORA DE VALLDEFLORS

DISSABTE, 13 D'OCTUBRE / 12.00 H

MIGUEL CEREZO, *TROMPETA*

HELIO GARCIA, *TROMPETA*

MIQUEL GONZÁLEZ, *ORGUE*

PROGRAMA

JOAQUÍN GARCIA DE ANTONIO (1710-1779)

- CANTADA DE NAVIDAD (1757)

JOSEPH XIMENO (S.XVIII)

- ARIA A DÚO PARA EL NACIMIENTO

FRANCESC CIVIL (1895-1990)

- MISSA PONTIFICALIS (EXTRACTES): **
MARXA PONTIFICAL
MEDITACIÓ

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ÀRIA "COM ME N'ALEGRARÉ, COM EM DELEITARÉ, QUAN LES TRIBULACIONS TEMPORALS PASSIN" DE LA CANTATA BWV 146 (ARRANJAMENT DE KENTON PARTON)
- COR FINAL DE L'ORATORI DE NADAL BWV 248 (ARRANJAMENT DE FRANK CAMPBELL-WATSON)

FRANCESC CIVIL (1895-1990)

- MISSA PONTIFICALIS (EXTRACTES): **
FINAL DE MISSA
TOCCATA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- CONCERT PER A DUES TROMPETES EN DO MAJOR RV 537
ALLEGRO-LARGO-ALLEGRO MODERATO

** Obres per a orgue sol

OS DE BALAGUER

MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES
DIUMENGE, 14 D'OCTUBRE / 12.00 H

MISCELÀNEA XVIII-21
FRANCISCO GIL, *OBOÈS*
SASKIA ROURES, *ORGUE*

PROGRAMA

EMMANUEL GÒMINA (1712-1792)

- OBERTURA DE LA CANTATA "O DIVINO JESÚS" (TRANSCRIPCIÓ DE S. ROURES, 2018)

ANTONI SOLER (1729-1783)

- MINUETS DE LES SONATES NÚM. 99 I 92 **

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ÀRIA PER A ALTO "GOTT SOLL ALLEIN MEIN HERZE HABEN" DE LA CANTATA BWV 169 (TRANSCRIPCIÓ DE S. ROURES, 2018)
- ÀRIA PER A ALTO "STIRB IN MIR" DE LA CANTATA BWV 169 (TRANSCRIPCIÓ DE S. ROURES, 2014)
- CONCERT EN LA MENOR PER A DOS VIOLINS I ORQUESTRA OP. III/8 RV 522 D'ANTONIO VIVALDI BWV 593 **
[ALLEGRO]-ADAGIO-ALLEGRO
- CONCERT EN LA MAJOR PER A OBOÈ I ORQUESTRA BWV 1055R (TRANSCRIPCIÓ DE S. ROURES, 2014)
[SENSE INDICACIÓ]-LARGHETTO-ALLEGRO MA NON TANTO

** Obres per a orgue sol

LA POBLA DE SEGUR

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA
DIUMENGE, 28 D'OCTUBRE / 18.00 H

COR EXAUDIO

JONATAN CARBÓ, *ORGUE*

ESTEVE COSTA, *DIRECTOR*

PROGRAMA

JEAN MARIE PLUM (1899-1944)

- "STABAT MATER" (1933)

MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)

- CORAL VARIAT SOBRE "VENI CREATOR" (1930) **
- "TOTA PULCHRA ES MARIA" (1960)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

- LITANIES À LA VIERGE NOIRE (1936)

CRISTÒFOL TALTABULL (1888-1964)

- "DOLÇA PRESÓ" (1941?) SOBRE UN TEXT DE JOSEP MARIA ROVIRA (1902-1981)

PAU CASALS (1876-1973)

- POEMA DE BRESSOL (1942) **

BERNAT VIVANCOS (1973)

- EL CANT DELS OCELLS (2006)

PAU CASALS (1876-1973)

- "NIGRA SUM" (1943)

** Obres per a orgue sol

LLEIDA

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT LLORENÇ
DIVENDRES, 2 DE NOVEMBRE / 20.30 H

CHRISTIAN TARABBIA, *ORGUE*

PROGRAMA

ANÒNIM ITALIÀ (S.XVII)

- ARIA DI FIORENZA (DEL MANUSCRIT DORIA PAMPHILI)

JOHANN ADAM REINCKEN (1643-1722)

- FUGA EN SOL MENOR

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- PRELUDI I FUGA EN RE MAJOR BWV 532
- TRIO SOBRE "ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR" BWV 664

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- LARGO DEL CONCERT EN RE MAJOR RV 93

JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780)

- PRELUDI I FUGA EN DO MAJOR

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- ADAGIO DEL CONCERT PER A CLARINET K 622 (TRANSCRIPCIÓ DE CHRISTIAN TARABBIA)

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)

- OFERTORI EN DO MENOR DE LA "V RACCOLTA DI SONATE"

LES BORGES BLANQUES

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU
DIUMENGE, 4 DE NOVEMBRE / 18.30 H

COR EXAUDIO

JONATAN CARBÓ, *ORGUE*

ESTEVE COSTA, *DIRECTOR*

PROGRAMA

JEAN MARIE PLUM (1899-1944)

- “STABAT MATER” (1933)

CÉSAR FRANCK (1922-1890)

- GRAND CHOEUR EN MI B (CA. 1860) **
- “TOTA PULCHRA ES MARIA” (1960)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

- LITANIES À LA VIERGE NOIRE (1936)

CRISTÒFOL TALTABULL (1888-1964)

- “DOLÇA PRESÓ” (1941?) SOBRE UN TEXT DE JOSEP MARIA ROVIRA (1902-1981)

PAU CASALS (1876-1973)

- POEMA DE BRESSOL (1942) **

BERNAT VIVANCOS (1973)

- EL CANT DELS OCELLS (2006)

PAU CASALS (1876-1973)

- “NIGRA SUM” (1943)

** Obres per a orgue sol

TÀRREGA

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE L'ALBA
DIUMENGE, 4 DE NOVEMBRE / 18.00 H

ALESSANDRO BIANCHI, *ORGUE*

PROGRAMA

ANÒNIM S.XVIII

- DEL BUXHEIMER ORGELBUCH: PRELUDI I XACONA

PIERRE PHALESE (1583?)

- SUITE DE DANSES

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- FANTASIA CROMÀTICA I FUGA EN MI MENOR BWV 903

CARSON COOMAN (1982)

- RAPSÒDIA EN LA (DEDICADA A ALESSANDRO BIANCHI)

HANS ANDRÉ STAMM (1958)

- CORTÈGE OF JOY

MARCO LO MUSCIO (1971)

- PARADISO-EPILOGO (DE DANTE, DIVINA COMÈDIA)

DENIS BEDARD (1950)

- ANDANTINO

FLOR PEETERS (1903-1986)

- SUITE MODAL OP. 43
CORAL - SCHERZO - ADAGIO - TOCCATA

TORRES DE SEGRE

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU
DIUMENGE, 11 DE NOVEMBRE / 18.00 H

MARIONA PALLACH, *SOPRANO*

JOAN CASTILLO, *ORGUE*

PROGRAMA

HENRY PURCELL (1659-1695)

- MUSIC FOR A WHILE
- LORD, WHAT IS MAN
- XACONA **

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- ÀRIA "IF GOD BE FOR US" DEL MESSIES HWV 56

JOHN STANLEY (1712-1786)

- VOLUNTARY VIII OP. VII **

FÉLIX MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

- ÀRIA "JERUSALEM" DE L'ORATORI PAULUS

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ÀRIA DE GIOVANINI BWV 518
- CANZONA BWV 588 **
- ÀRIA SCHLUMMERT EIN BWV 82

ANTONI SOLER (1729-1783)

- SONATA 108 EN DO MAJOR **

EMMANUEL GÒMINA (1712-1792)

- ÀRIA DEXA EL DISCURRIR

** Obres per a orgue sol

LLEIDA

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT LLORENÇ
DIVENDRES, 16 DE NOVEMBRE / 20.30 H

DE CANENDI ELEGANTIA
GUIDO IOTTI, *ORGUE*
FRANCESC GARRIGOSA, *DIRECTOR*

PROGRAMA

PERE ALBERCH (1517-1582)

- TIENTO XIII **
- O CRUX AVE SPES UNICA A 4
- O VOS OMNES A 3
- TIENTO IV **

PERE CUBELLS (... 1532 ...)

- MISSA PRO DEFUNCTIS A 4
REQUIEM AETÉRNAM
KYRIE
SANCTUS
LIBERA ME
KYRIE

JOAN FERRER (†1536)

- DOMINE NON SECUNDUM A 4

PERE VILA (CA.1465-1538)

- TIENTO SOBRE CUM SANCTO SPIRITU DE IUSQUIN **
- MAGNIFICAT A 4

** Obres per a orgue sol

SANT LLORENÇ DE MORUNYS
ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT LLORENÇ
DIVENDRES, 7 DE DESEMBRE / 18.30 H

ALFONSO SÁEZ DOCÓN, *ORGUE*

PROGRAMA

JUSEPE XIMÉNEZ (1601-1672)

- BATALLA DE SEXTO TONO

ANTONIO VALENTE (1529-1580)

- ROMANESCA CON CINQUE MUTANZE

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

- TRES GLOSAS SOBRE EL CANTO LLANO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712) [ATRIBUIDA]

- CORRENTE ITALIANA

JEAN FRANÇOIS DANDRIEU (1682-1738)

- MAGNIFICAT (SUITE I)
PLEIN JEU - DUO - TRIO - BASSE DE TROMPÈTE - FLÛTES - DIALOGUE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- TRES CORALS DE LLIBRE DE NEUMEISTER:
"HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, O HERR" BWV 1115
"ACH HERR, MICH ARMEN SÜNDER" BWV 742
"HERR GOTT, NUN SCHLEUB DEN HIMMEL AUF" BWV 1092

WOLFGANG AMADEUS MOZART-FRANZ LISZT (1811-1886)

- AVE VERUM CORPUS

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)

- ELEVACIÓ

ALEXANDRE PIERRE FRANÇOIS BOËLY (1785-1858)

- FANTASIA PER AL VERSET "JUDEX CREDERIS" DEL TE DEUM OP. 32

TALARN

ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ DE TOURS
DISSABTE, 8 DE DESEMBRE / 12.00 H

ULRIKE HALLER, *SOPRANO*

VICENÇ PRUNÉS, *ORGUE*

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1750)

- ÀRIA DEL GLÓRIA "DOMINE DEUS" RV 639

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ÀRIA "ZERFLIESSE MEIN HERZE" DE LA PASSIÓ SEGONS SANT JOAN BWV 245

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- ÀRIA "HOW BEAUTIFUL ARE THE FEET" DEL MESSIES HWV 56

BENEDETTO MARCELLO (1686-1759)

- AVE MARIA

VALENTÍ MISERACHS (1943)

- PRELUDI DÒRIC (1987) **

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- AVE VERUM CORPUS KV 618

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

- PIE JESU OP. 48

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

- PANIS ANGELICUS OP. 12

JOSEP BAUCCELLS I COLOM (1958)

- TIENTO A 3 PER A UN ORGUE HISTÒRIC (2009) **

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

- AVE MARIA (DE "CAVALLERIA RUSTICANA")

CRISTOFOL TALTABULL (1888-1964)

- ECCE PANIS ANGELORUM

POL REQUESENS I ROCA (1990)

- LLAÇ D'OR (ESTRENA 2018) **

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- ÀRIA "REJOICE GREATLY" DEL MESSIES HWV 56

** Obres per a orgue sol

PUIGCERDÀ

**ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA I SANT DOMÈNEC
DISSABTE, 8 DE DESEMBRE / 18.00 H**

ARNAU REYNÉS, *ORGUE*

PROGRAMA

JUSEPE XIMÉNEZ (1601-1672)

- BATALLA DE 6^º TONO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- TOCATA I FUGA EN RE MENOR BWV 565
- PRELUDI DE CORAL "NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND" BWV 650
- PRELUDI DE CORAL "WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME" BWV 645

FÉLIZ MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

- SONATA NÚM. 2 EN DO MENOR
GRAVE
ADAGIO
ALLEGRO MAESTOSO E VIVACE
FUGA: ALLEGRO MODERATO

ANTONI MASSANA (1890-1966)

- INVENCIÓ I CORAL

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

- MARXA SOBRE UN TEMA DE HAENDEL

LOUIS VIERNE (1870-1937)

- CARILLON DE WESTMINSTER

LA SEU D'URGELL
CATEDRAL DE SANTA MARIA D'URGELL
DISSABTE, 8 DE DESEMBRE / 18.00 H

MIQUEL GONZÁLEZ, *ORGUE*

P R O G R A M A

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

- PRIMERA SONATA EN RE MENOR OPUS 42
INTRODUCCIÓ I ALLEGRO
PASTORAL
FINAL
- SONATINA DE LA CANTATA BWV 106 DE J. S. BACH
- PRESTO DE LA CANTATA BWV 35 DE J. S. BACH

FRANCESC CIVIL (1895-1990)

- MISSA PONTIFICALIS (EXTRACTES):
MARXA PONTIFICAL
MEDITACIÓ
TOCCATA

VIELHA E MIJARAN
ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT MIQUÉU
DIVENDRES, 28 DE DESEMBRE / 20.15 H

MARIONA PALLACH, SOPRANO

JOAN CASTILLO, ORGUE

PROGRAMA

JOHN STANLEY (1712-1786)

- VOLUNTARY VIII OP. VII **

HENRY PURCELL (1659-1695)

- MUSIC FOR A WHILE
- LORD, WHAT IS MAN
- XACONA **

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- ÀRIA "IF GOD BE FOR US" DEL MESSIES HWV 56

CLAUDE BALBASTRE (1724-1799)

- PRIMERA SUITE DE NADALES: "QUAND JESUS NAQUIT À NÖEL"

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ÀRIA DE GIOVANINI BWV 518
- ÀRIA SCHLUMMERT EIN BWV 82

ANTONI SOLER (1729-1783)

- SONATA 108 EN DO MAJOR **

EMMANUEL GÒMINA (1712-1792)

- ÀRIA DEXA EL DISCURRIR

** Obres per a orgue sol

Trajectòries musicals dels intèrprets

En ordre alfabètic

ALESSANDRO BIANCHI, organista

Alessandro Bianchi es va convertir en organista d'església a l'edat de dotze anys i ara és un dels més reconeguts artistes italians actius i reeixits de l'escena internacional.

Nascut a Como, es va graduar en orgue i composició organística al Conservatori de Piacenza sota la direcció de Luigi Toja assistint també a Masterclasses d'Arturo Sacchetti i Nicholas Danby.

És fundador i Director Artístic de l'Associació de Música Amics de l'orgue de Cantu i organista de la Basílica de Sant Pau a Cantu.

Ha ofert més de dos mil concerts com a solista, i participa en nombrosos Festivals Internacionals d'orgue a les principals esglésies, catedrals i sales de concerts més important de més de 50 països dels cinc continents.



JONATAN CARBÓ i CASANELLAS, organista

Estudià orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Maria Nacy, obtenint el Títol Superior d'Orgue i els Premis d'Honor de Grau Mitjà i Superior. Posteriorment amplià la seva formació en cursos d'especialització amb els professors Michael Radulescu, Daniel Roth, Matteo Imbruno, Andreas Liebig i Montserrat Torrent, entre d'altres.

Ha ofert recitals arreu de Catalunya i a les Illes Balears, Espanya i França, destacant els orgues del Palau de la Música Catalana, catedral de Barcelona, catedral de Girona, basílica de Santa Maria de Maó, catedral de Perpinyà, basílica del monestir de Montserrat o Església de *Los Venerables* de Sevilla. Alhora, ha col·laborat assíduament amb nombroses formacions corals i instrumentals.

Ha estat enregistrat per Catalunya Música i



ha realitzat un CD amb l'obra *L'orgue de Santa Maria de Vilafranca del Penedès* de Josep Soler, a més d'altres participacions.

Al mateix temps manté una àmplia tasca docent com a professor d'orgue al Conservatori "Mestre Joan Just i Bertran" d'Igualada i a l'Escola Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell.

JOAN CASTILLO, organista

Realitza els estudis d'orgue amb Jordi Figueras i de clavecí amb Jordi Reguant al Conservatori Professional de Música de Terrassa i amb Carole Parer al Conservatori Regional de Música de Perpinyà on obté el DEM de clavecí. Ha rebut, també, ensenyaments de Montserrat Torrent, Piet Kee, Jacques van Oortmerssen i Lorenzo Ghielmi, entre d'altres. Realitza estudis de fuga i composició al Conservatori de Badalona i obté el títol superior d'orgue al CSMM de Barcelona. És llicenciat en Ciències Físiques per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha actuat com a solista i amb diferents grups de cambra en diversos cicles a la península i Catalunya nord.

Interessat en l'orgueneria, ha construït juntament amb el seu pare, Joan Castillo, un orgue d'estudi i dos orgues transportables.

Recentment, amb el flautista Marc Farré, ha enregistrat un CD dedicat a la música dels ocells, editat per la Mà de Guido.

Actualment és professor del Conservatori Professional de Música de Terrassa.



MIGUEL CEREZO GIL, trompetista

Nascut a Lliria (València) on inicia els seus estudis musicals a l'«Ateneo Musical y de enseñanza Banda Primitiva», continuant-los en el Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" de València amb Leopoldo Vidal Estrems, obtenint les més altes qualificacions, així com una beca al millor expedient acadèmic. Posteriorment perfecciona els seus estudis



amb professors de la categoria de Pierre Thibaud, Hakan Hardenberger, Thomas Stevens, Max Sommerhalder, Claude Vasse o Bo Nilsson. Aconsegueix el Certificat Avançat “amb Distinció” de la Royal School of Music, així com un màster en estètica i creativitat musical per la Universitat de València.

Ha estat trompeta solista de la Banda Municipal de Barcelona, de l'Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, Orquesta Clásica Ciudad de Murcia i l'Orquesta Sinfónica de Murcia. Ha col·laborat amb agrupacions com la Banda Municipal de Madrid, la Orquesta Municipal de Valencia, la Simfònica de Bilbao, la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Pertany per oposició al cos de professors de música i arts escèniques del Ministeri d'Educació a la Comunitat Valenciana.

Ofereix habitualment cursos de perfeccionament i recitals com a solista.

DE CANENDI ELEGANTIA

De Canendi Elegantia és un grup de vuit cantants masculins, set dels quals han estat escolans de l'Escolania de Montserrat i dos han cantat a La Capella Reial de Catalunya. El grup centra el seu repertori en la interpretació de la polifonia europea del Renaixement, amb una atenció especial a la recuperació dels polifonistes catalans.



De Canendi Elegantia va debutar a Santa Maria del Pi el 2016 amb un concert dedicat a la polifonia anglesa i castellana del s. XVI. Entre 2017 i 2018 ha inaugurat les VI Jornades d'Art i Espiritualitat al Monestir de Montserrat, ha participat en el XXVI Cicle de Concerts Rosa Sabater de Vilassar de Mar, el V Concert de Santa Cecília de Canet de Mar que promou la recuperació de repertori del seu fons musical, el Simposi «Pere Alberch (1517-1582) i la música del Renaixement a Catalunya» organitzat per la Societat Catalana de Musicologia de l'Institut d'Estudis Catalans, el XXVII Cicle d'Orgue de

Cabrera de Mar i en el Cicle «Música al Claustre» de l'Institut d'Estudis Catalans.

INTEGRANTS:

Daniel Folqué i Josep Maria Gregori, contratenors

Oriol Guimerà, Martí Doñate i Joan Mas, tenors

Joan Climent i Germán de la Riva, baixos

Francesc Garrigosa, tenor i direcció

EXAUDIO

El cor de noies EXAUDIO va néixer l'any 1996 sota la direcció de Daniel Mestre, fruit de la inquietud d'un grup de noies igualadines per descobrir el repertori coral de veus iguals.

Els directors que s'han succeït al capdavant del

cor han estat: Daniel Mestre, Núria Mas, Neus Carles, Ildefons Alonso, Elisabet Farrés, Joan E. Castelltort, Josep Miquel Mindán i Júlia Sesé

El repertori del Cor de noies Exaudio comprèn una gran quantitat d'èpoques i estils, però se centra amb especial interès en els compositors dels segles XX i XXI. En destaquen les obres a capella de Josep Vila i Casañas, la Messe des pêcheurs de Villerville de G.Fauré, A Ceremony of Carols de B.Britten, Dancing Day de J.Rutter i Seven Part-Songs de G.Holst. Ha estrenat el tríptic *Solitud* i el cicle *Cançons per a Cornèlia* de Jordi Marcé, la cantata *Àngel perdut* de Carles Prat i l'Oratori *Mil anys* de Mossèn Valentí Miserachs.

El maig de 2011 el cor va guanyar el 1r premi al Concurs Coral Internacional de Malgrat de Mar i el 2007 va aconseguir el 3r premi en el Concurs Festival de Cant Coral Sant Jordi. Més recentment, al juny de 2012, va quedar en tercera posició al Certamen Coral de La Antigua (Zumárraga). El novembre de 2011 el Cor Exaudio va ser convidat a participar en el Cicle Coral de l'Auditori, on van interpretar l'esmentada Seven Part-Songs. També ha cantat dues vegades en el Festival Internacional d'Orgue d'Igualada: el 2008, amb l'organista suec Per Ahlman, i el 2012, amb



l'irlandès Gerard Gillen.

En l'actualitat està format per trenta-dues noies, la majoria formades a l'Escola Municipal de Música/ Conservatori de Grau Mitjà "Mestre Joan Just" d'Igualada, que des d'aquest curs 2015-16 treballen sota la batuta d'Esteve Costa.

HELIO GARCIA ATIENZA, trompetista

Nascut el 1975 a Lliria (València), comença els estudis musicals a l'edat de 7 anys a la Banda Simfònica Unió Musical d'aquesta ciutat amb Leopoldo Vidal. Professor superior de trompeta des de l'any 1996, aconsegueix el Premi d'Honor, per unanimitat, al grau superior del Conservatori Superior de Música de València. Complementa la seva formació en nombrosos cursos d'especialització per a trompeta amb figures com José Ortí, Pierre Thibaud, Maurice André, Bernad Soustrot, Bo Nilsson i Hakan Hardenberger. Ha realitzat enregistraments per TVE 1, Canal 9, TV3



i RNE. Al mateix temps, col·labora amb l'Orquestra Simfònica de València, la Banda Municipal de València, l'Orquestra Simfònica de Castilla i Lleó, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Banda Municipal de Madrid, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Granada i la Banda Municipal de Sevilla i l'Orquestra de Cadaqués.

Actualment és professor de trompeta del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida. Compagina la docència amb la tasca com a trompeta solista de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i realitzant diferents concerts com a solista i en grups de càmera. Col·labora assíduament als diversos festivals i cicles de música per orgue que es fan arreu de Catalunya. Al febrer del 2018 va actuar juntament amb l'organista Miquel González, al Cicle per Orgue que programa el Palau de la Música de València.

També imparteix regularment cursos de perfeccionament i Masterclass. Membre fundador del Quintet de Metall "Lleida Brass Quintet", del grup "Sporadik Brass" (quintet de metall i percussió) i de la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida.

MIQUEL GONZÁLEZ, organista

Nascut a Badalona, inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementa els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona,



al Conservatori Professional de Badalona i en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa. A més a més estudia els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconsegueix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari *Música en Compostela*.

És seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg-Alemanya (1995) i Chartres-França (1996).

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells *Discos Abadia de Montserrat-DAM* (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), *Tritó Edicions* i amb la *Institución Fernando el Católico* de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola, on sobresurt el primer enregistrament realitzat al nou orgue monumental de l'Abadia de Montserrat.

És autor del llibre *Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra* (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

És Doctor en Història de l'Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi *L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals* (dirigida pel Dr. Josep Maria

Gregori i Cifré, qualificada amb “Excel·lent Cum Laude” i l’obtenció del Premi Extraordinari de Doctorat de l’esmentada universitat), a més a més d’Acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Actualment és professor d’orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida, i organista de les parròquies Major de Santa Anna de Barcelona i de Santa Maria de Badalona.

ULRIKE HALLER, soprano

Nascuda a Meran (Tirol del Sud), inicia els estudis musicals a la seva ciutat natal i posteriorment a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena, on cursa estudis de piano i cant. Es gradua el 2002 amb les màximes qualificacions. Ha actuat a Àustria, Suïssa i Itàlia i ha estat membre i solista del Wiener Kammerchor i l’Arnold Schoenberg Chor. Amplia els estudis a Barcelona amb M. Dolors Aldea, Àngel Soler, Marta Pujol i Francisco Poyato. Rep consells d’Ana Luisa Chova, José van Dam, Wolfgang Holzmair, Kurt Widmer, Wolfram Rieger i treballa regularment amb el pianista Mark Hastings. L’any 2015 guanya el Premi Extraordinari del Conservatori Superior del Liceu i el Primer Premi del curs de Lied de Joventuts Musicals d’Espanya.



Ha actuat com a solista acompanyada per l’OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquesta Ciudad de Granada i Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre d’altres, en algunes de les sales més prestigioses del país amb obres com el *Rèquiem* de Brahms, *Carmina Burana*, *Missa en do menor* de Mozart, *Dixit Dominus* i *Messies* de Haendel, *Cantates* de Bach, *Les Illuminations* de Britten, etc. També ha ofert recitals de Lied acompanyada pels pianistes Josep Buforn i Josep Surinyac, l’enregistrament de diversos CDs, i per a Catalunya Música.

GUIDO IOTTI, organista

Nascut a Gènova (Itàlia), obtingué els títols superiors d’orgue, composició organística, i clavicèmbal al Conservatori Superior de Música “N. Paganini” de Gènova. Ha perfeccionat els seus estudis a la Schola Cantorum de Basilea, a la Norddeutsche Orgelakademie d’Hamburg, a l’Accademia di



Musica Italiana per Organo de Pistoia, a l'Acadèmia Internacional d'Orgue de J.S.Bach de Porrentruy, i a nombrosos cursos arreu d'Europa, amb M. Radulescu, H. Vogel, J.B. Christensen, E.Kooiman, L.F.Tagliavini, M.Torrent. Realitza concerts a Itàlia, Àustria, França, Suïssa, Espanya, Alemanya, com a solista d'orgue i clavicèmbal, o formant conjunt amb agrupacions instrumentals i tanmateix ha donat concerts i conferències a Amèrica. Ha

enregistrat per a Catalunya Música, RNE-2 (Radio Clásica), RNE-4, la RAI i RTV Mexicana.

Des de l'any 1999 exerceix la direcció del Curs d'Orgue del Maresme, comptant amb el mestratge d'organistes-pedagogs de prestigi internacional com: M.Torrent, E. Kooiman, LF. Tagliavini , J.W. Jansen, M.Radulescu, M.Bouvard.

És professor, durant anys, de l'Institut de Música Sacra de Gènova i col·laborador del Conservatori Estatal de Música N.Paganini. Des de l'any 2002 és professor de repertori instrumental específic d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

El seu CD titulat *Bach, al Centre del Barroc Europeu*, editat pel segell DISCANT el juliol de 2011, va assolir el primer lloc del rànquing de la nova discografia internacional emès per Catalunya Música (setembre 2011).

JOSEP MARIA MANRESA i AGUILÓ, violinista

Comença els estudis de violí amb Félix Pérez i posteriorment amb Antoni Guinjoan, Eva Graubin i Sergio Prieto. A partir de 1996 estudia amb Evelio Tíeles, amb el qual obté el Títol de Grau Superior de violí, i de qui ha rebut cursos de postgrau. Ha participat a cursos de perfeccionament i de música de cambra amb mestres com Xavier Turull, Àngel Soler, Chiara Bianchini, Emilio Moreno i François Fernández.



Ha fet enregistraments per a la ràdio i la TV i per a CD, amb les principals orquestres de cambra i simfòniques de Catalunya, com l'Orquestra de les Terres de Lleida i de Vila-seca, de les quals és membre.

Ha actuat a Espanya, Alemanya, França i Anglaterra.

Posseeix un violí construït per Michel Eggimann (Lucca), inspirat en un Guarneri de 1734, que utilitza per als seus concerts.

Ha realitzat gires de concerts amb Josep Maria Mas Bonet a Catalunya, a l'Estat Espanyol i a França.

És professor de violí de l'Escola Municipal de Música de Montblanc.

JOSEP MARIA MAS BONET, organista

Nascut a Centelles (Osona), és professor d'orgue i baix continu, titular de l'orgue de l'església Prioral de sant Pere de Reus i organista de concert.

Va estudiar piano amb Ramon Coll, i orgue amb Montserrat Torrent al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on obtingué el títol de professor superior d'orgue.

Va fer estudis de perfeccionament a Haarlem amb Anton Heiller i a Saint-Maximin-en-Provence amb Xavier Darasse.

Va estudiar durant quatre anys a la Musikakademie i a la Schola Cantorum de Basilea amb Eduard Müller, on obtingué

el diploma de concertista i d'especialització en música antiga. També va estudiar amb M.S. Kastner a Lisboa la música ibèrica antiga.

El 1980 va fundar el curs d'interpretació de música antiga per a orgue a Torredembarra i Montblanc, que es realitza cada estiu, actualment amb seu a Montblanc.

Ha enregistrat nombrosos discs i per a radios europees. El CD "Los Órganos Históricos de España", editat per Auvidis, va obtenir el "Grand Prix du Disque".

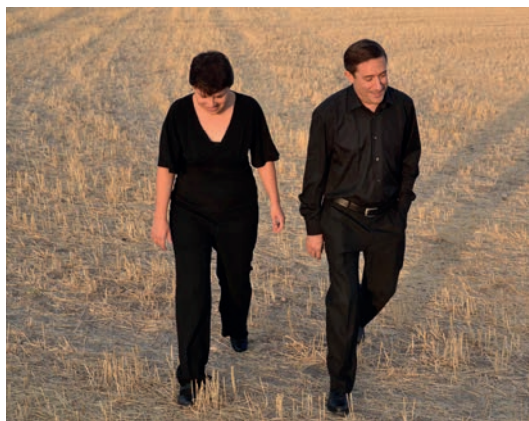
Ha estat convidat a impartir classes magistrals en diversos conservatoris d'Europa i ha format part del jurat en concursos d'orgue. Ofereix concerts a tot Europa, Amèrica Llatina i Àsia.

El seu repertori comprèn des de la música antiga fins a la contemporània.



MISCELÁNEA XVIII-21

Explorar música de diverses èpoques i estils —des del segle XVIII al XXI—, experimentar variades mixtures tímbriques utilitzant els diferents instruments de la família de l'oboè —tant històrics com moderns— al costat de l'orgue o el clavicèmbal, descobrir nous formats en la presentació de la música



davant el públic... són els motius conductors del duet Miscelánea XVIII-21 des de la seva formació l'any 2011. El duo ha actuat en importants festivals d'Espanya, Àustria, Itàlia, Suïssa i el Principat d'Andorra. En 2016 inicien el seu propi projecte discogràfic amb l'edició de *Paraphrasis: J.S. Bach - Transcripciones*. Aquell mateix any participen en el disc *Nous Cants*, música de cambra amb orgue d'Ignacio Ribas Talens. Així mateix, van gravar *Hasta romper el corazón*, dins la col·lecció *Órganos Históricos de Aragón* (2017), amb música del segle XVIII espanyol.

www.miscelaneaxviii-21.com

Francisco José Gil Ferrer, oboïsta. Estudis musicals al Conservatori Superior de Música de València amb el professor D. Vicente Martí. Posteriorment ingressa a l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària com a oboè i corn anglès, aconseguint la plaça d'oboè solista. Des de llavors, una intensa activitat concertística en projectes de cambra i orquestrals acompanyen el seu esdevenir professional.

El seu interès pels oboès històrics li va portar a completar la seua formació de la mà d'Alfredo Bernardini a l'Escola Superior de Música de Catalunya. En l'àmbit de la interpretació amb instruments històrics, és membre de l'orquestra barroca *Los Mvsicos de Sv Alteza* i ha col·laborat assíduament amb altres formacions com *Ars Combinatoria*, *Capilla Real de Madrid*, *El Concierto Español*, *La Tempestad*, *Vespres d'Arnadí*, *The Scholars*, Orquestra Barroca d'Hèlsinki i *Hippocampus*.

El 1990 va obtenir la plaça de professor especial de conservatori, havent exercit la seva docència al Conservatori Superior de Còrdova i, des de 1996, al Conservatori Superior de Música d'Aragó.

Saskia Roures Navarro, organista. Dos grans mestres organistes van ser

decisius en la seua formació: José Luis González Uriol, mestre aragonès amb qui va obtenir al Conservatori Superior de Música de Saragossa els títols Superiors de Clavicèmbal (1996) i Orgue (1998), guardonada amb els respectius Premis Extraordinaris; i Michael Radulescu amb qui va estudiar de 1998 al 2001 a la *Universität für Musik und darstellende Kunst* de Viena. El 2015 va finalitzar el Màster en Investigació Musical de la Universitat Internacional de la Rioja, amb el treball titulat *Métodos de Bajo Continuo y su implementación en los estudios musicales superiores en España*.

Saskia desenvolupa la seva activitat pedagògica al Conservatori Superior de Música d'Aragó com a professora d'orgue des del novembre de l'any 2008. Ofereix concerts, conferències i classes magistrals a diversos festivals i cicles internacionals d'Espanya, Portugal, Itàlia, Eslovàquia, Suïssa, Holanda, Rússia i Àustria. Així mateix, inicia l'any 2017 el projecte PROA (*Patrimoni en Red. Órganos de Aragón*) com a divulgadora del patrimoni organístic aragonès.

Saskia comparteix periòdicament la seva experiència artística amb la comunitat web en el seu canal Youtube.

www.saskiaroures.es

MARIONA PALLACH i MENAC, soprano

Finalitza el Grau Mig de Cant al Conservatori Professional de Música de Terrassa amb el Premi d'Honor i el Títol Superior de Cant al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb qualificació d'Excel·lent.

Ha rebut classes de M. Dolors Aldea, Nancy Argenta, Marc Padmore, Norma Enns, Dalton Baldwin, Norman Shetler, Roger Vignoles i Begoña Alberdi.

L'estiu 2016 va participar amb la Banda de Barcelona com a solista al *Festival Grec*, sota la direcció de Salvador Brotons amb l'obra

Egmont de Beethoven i fa un mes (març de 2018) feia de solista amb el Magnificat de J. Rutter a l'Auditori de Barcelona acompanyada d'un cor de 400 veus de corals juvenils de Catalunya, també sota la batuta del mestre Brotons i la seva Banda Municipal de Barcelona.

L'estiu de 2014, va ser convidada a actuar al costat d'Oren Gradus (solista



del MET de Nova York) en un concert a l'Auditori de la *NY Hoosac School*. Ha format part de la companyia Òpera Còmica de Barcelona premiada l'any 2013 amb el *Serra d'Or* per la seva interpretació a *L'Esquella de la Torrassa*.

Va formar part de la *Capella de Música de Santa Maria del Mar* de Barcelona i també ha cantat amb multitud de formacions de cambra i corals com *Cor de Cambra Estudi XX* de Terrassa, *Cor de Cambra del Palau de la Música*, *Cor Madrigal*, amb *Comediants*, o formant duet amb el pianista Oriol Castanyer.

El seu repertori abraça l'Òpera, Lied, l'Oratori fins al Jazz i Musicals. En aquest últim apartat ha format el trio *Fool of Music* amb el pianista Jordi Armengol i el baríton German de la Riva.

És professora de tècnica vocal des de fa 20 anys i treballa amb Singfònics, Massa Coral, Gospel Vallès i també fa classes a l'*IES Viladecavalls*, l'*IES Torre del Palau* i Escola Tecnos de Terrassa.

Va protagonitzar l'estrena de l'Òpera de cambra *Die Blinde* del compositor Josep Soler i va estrenar la traducció de les *Canciones Españolas de Robert Schumann* organitzat per la UCB. Ha actuat com a solista al Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Hoosac School Auditorium, a la Fest Saal Fürtenhaus de Weimar, a l'Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados de Lleida, Atrium de Viladecans i al Teatre de la Passió d'Esparreguera entre d'altres teatres i auditoris importants.

Ha enregistrat un DVD i CD de l'espectacle *Veus quines veus?* de l'Auditori de Barcelona.

VICENÇ PRUNÉS i LLORET, organista

Va rebre la formació musical bàsica al seu poble i a l'Escolania de Montserrat. El P. Ireneu Segarra va convidar-lo a acompanyar els concerts de l'Escolania fora de Montserrat, activitat que realitzà sota la seva direcció al llarg de 15 anys i amb els directors posteriors fins avui.

Treballà el piano, entre d'altres, amb Àngel Soler, Albert Attenelle, Árpád Bódó i Ramon Coll. Completà els estudis amb Hortense Cartier-Bresson, a París, i també amb Gyorgy Sëböck, gran pedagog



hongarès. Va ser convidat per Alberto Lysy als cursos de la International Menuhin Music Academy a Gstadt (Suïssa).

Premiat en diversos concursos nacionals de Piano i de Música de Cambra. Ha actuat arreu de Catalunya i a importants ciutats de l'Estat, integrant grups de música de cambra, com a solista i també en recitals de "lieder", especialitat en la qual és particularment apreciat. A l'estranger ha actuat a Àustria, França, Hongria, Itàlia, Suïssa, Japó, Rússia, Xina i USA.

És pianista i organista de l'Escolania i del Monestir de Montserrat i ha col·laborat en diversos dels seus discos. Enregistraments per a les principals emissores nacionals i algunes estrangeres. Xavier Montsalvatge digué d'ell: "Vicenç Prunés té al seu favor una positiva agilitat de pulsació, un recte sentit musical i una gran capacitat expressiva". Frederic Mompou valorà positivament la interpretació de la seva obra. Ha enregistrat la primera Antologia Organística de Mons. Valentí Miserachs. Estudis d'orgue amb el Trinity College i Diplomats en aquest instrument per l'Associated Board of Royal Schools of Music de Londres. És Diplomat també en Ciències Religioses per la Universitat Pontifícia de Comillas (Madrid). Llicenciat per la Guildhall School of Music & Drama (Londres) i Professor Superior de Piano i Música de Cambra, activitats docents que exerceix a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori de Vic. Pare de quatre fills, és el promotor i organista titular de l'orgue Josep Maria Ruera de Sant Esteve de Granollers (Hugo Mayer Orgelbau, 2007) i membre fundador de la Fundació Pro Música Sacra Granollers, alhora que director artístic del cicle *La Música del Cel*.

(www.musicasacragranollers.org)

ARNAU REYNÉS, organista

Nascut a Campanet (Mallorca), va iniciar els estudis de piano amb el mestre Francesc Capllonch i va obtenir el títol de professor d'aquest instrument al Conservatori Superior de València amb el professor Perfecto García. Estudià Orgue i Harmonia amb Mn. Antoni Matheu i Mn. Bernat Julià al Conservatori de Balears. Continuà els estudis d'orgue amb la catedràtica del



Conservatori Superior de Barcelona i concertista Montserrat Torrent, estudis que li permeteren obtenir el Títol Superior d'Orgue i Harmònim amb les màximes qualificacions. Ha participat als cursos d'interpretació organística de Harald Vogel, Michael Radulescu, Montserrat Torrent...

És Doctor per la Universitat de les illes Balears i Professor Titular de Música de la mateixa universitat, a més d'organista titular de la Basílica de Sant Francesc de Palma. També fou organista de l'Escolania de Lluç, donant nombrosos concerts i realitzant diversos enregistraments.

Ha donat concerts arreu de les Illes Balears com també a Madrid, Catalunya València, al País Basc, Andalusia... i arreu d'Europa: Itàlia, Alemanya (Catedral d'Hamburg...), França (Catedral de Notre Dame de París...), Bèlgica, República Txeca, Anglaterra (Catedral de Saint Paul a Londres), Suïssa... i Estats Units.

Amb motiu de l'any europeu de la música va dirigir les Jornades Internacionals d'Orgue a les Balears, patrocinades pel Ministeri de Cultura.

Ha investigat els orgues històrics de les Balears juntament amb Antoni Mulet, i n'ha fet algunes publicacions. L'any 1986 fou convidat pel Ministeri de Cultura a participar al II Congrés d'Orgue, que se celebrà a Madrid.

És cofundador i director de l'Àrea d'Amics de l'Orgue d'ACA, organitzant el cicle dels Simposis i Jornades Internacionals de l'Orgue a les Illes Balears, a més de dirigir la Setmana Internacional d'Orgue Palma de Mallorca des del seu inici a la Basílica de Sant Francesc.

Ha enregistrat per la ràdio i per la televisió (entre d'altres per a la ZDF d'Alemanya i Ràdio Clàssica de Catalunya). Com a solista, ha gravat algunes obres d'autors mallorquins en cassette i CD; i també acompanyant a la Coral Universitat de les Illes Balears, gràcies al patrocini del Govern Balear i de 1a Universitat de les Illes Balears. L'any 2005 ha enregistrat diversos orgues mallorquins juntament amb l'organista txec Michal Novenko amb la firma anglesa Priory Records, havent sortit publicat l'any 2007, els dos primers CD. Igualment s'ha publicat el primer CD que ha enregistrat al gran orgue de la Basílica de Sant Francesc de Palma amb la mateixa casa anglesa abans citada.

<http://music.napster.com/arnau-reynes-i-florit-music/tracks/13024877>

ALFONSO SÁEZ DOCÓN, organista

Natural de Liétor (Albacete) començà els seus estudis musicals de piano i saxofon al Reial Conservatori de Música i Dansa d'Albacete i, els d'orgue, al Conservatori de València, sota la direcció de V. Ros, que continuà posteriorment al Conservatori de Salamanca amb L. Dalda i acabà a Múrcia sota la tutela de J. Artigas.

Llicenciat en Història i Ciències de la Música a Salamanca, mestre en Educació Musical, ha participat en diversos cursos de direcció amb el mestre Garcia Asensio i Juan L. Martínez; d'interpretació a l'orgue



amb els professors F. Chapelet, F. Colamarino, A. Schröder, J. L. González Uriol, G. Bovet, W. Rübsem i U. Forni; així com en diferents cursos i seminaris de pedagogia musical. Col·laborà en els Encuentros musicales en los órganos de Liétor que realitzaren els alumnes dels conservatoris de Salamanca en aquesta vila el maig de 1995 i ha estat professor del curs d'iniciació a l'orgue a Hellín (Albacete) el març de 2002 i del Curso Nacional de Música de Elche de la Sierra (Albacete) en les seves darreres edicions. Entre d'altres ha realitzat concerts com a solista i acompanyant arreu d'Espanya, destacant-hi els festivals de Palencia, Ciclo de Órgano de Liétor, Órganos de la región de Murcia, Els orgues de la província d'Alacant i el Ciclo Internacional de Órgano de la província de Valladolid. Ha actuat també amb l'Orquestra Simfònica d'Abacete, Camerata de la Mancha y la Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia. És membre habitual del jurat del Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas Iohannes Baptista Cabanilles d'Algemésí. Ha estat director de la banda municipal de música Santiago Apóstol de Liétor i de la seva escola de música del 1999 al 2005. També ha treballat com a professor d'orgue en el Conservatori Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres entre els anys 2006 i 2008 on també va dirigir la banda. També fou director del cor infantil d'Aula Coral d'Albacete entre 2008 i 2010, i de l'Orfeón de la Mancha entre 2011 i 2016.

En l'actualitat és professor d'orgue del Conservatori Professional de Música de Múrcia. Es coorganista de l'església de Santiago Apóstol de Liétor i membre de la Capilla Antigua de Chinchilla, amb la qual ha enregistrat diversos discos.

CHRISTIAN TARABBIA, organista

Nascut el 1981, va estudiar orgue i composició organística graduant-se en el Conservatori Cantelli de Novara (Itàlia), i s'especialitza posteriorment a l'Acadèmia Internacional de Música de Milà, en la classe d'orgue de Lorenzo Ghielmi. Ha assistit a nombrosos cursos de perfeccionament impartits per professors de renom internacional com L.F.Tagliavini, J.C.Zehnder, P.D.Peretti, H.Vogel, L.Lohmann i J.D.Christie.

Des de 2002 és organista titular del prestigiós orgue Dell'Orto e Lanzini de la Col·legiata de Santa Maria d'Arona, succeint en aquesta plaça a Paolo Crivellaro. El 2005 va fundar l'associació musical i cultural Sonata Organi. És director artístic del Festival Internacional d'Orgue, que anualment té lloc a Arona, així com de la temporada d'organística de



la província de Novara, centrada a preservar i valorar els instruments històrics italians. En l'estudi de la literatura d'orgue i de concert com a solista.

Sempre ha tingut un gran interès per la música coral i instrumental, col·laborant amb diversos conjunts orquestrals amb els quals ha realitzat concerts al clavicèmbal i a l'orgue, i ha executat com a solista tots els concerts d'orgue i orquestra de Haendel. Ha realitzat concerts d'orgue en totes les principals ciutats i festivals italians, també a Alemanya, Espanya, França, Polònia, Dinamarca, Portugal, Suïssa, Bèlgica, Noruega, Suècia, República Eslovaca, Àustria (Capella del palau imperial de Schönbrunn) i Rússia (festival Bach de Moscou a la catedral catòlica).

El 2013 ha realitzat una gira de concerts a Austràlia en el Ballarat Organ Festival, Melbourne i Sydney. Va ser convidat a realitzar classes magistrals enfocades a la música italiana d'orgue i teclat a moltes acadèmies europees i a l'Acadèmia Estatal de Música Gnessin de Moscou. Les seves actuacions han estat emeses per televisions nacionals italianes, portugueses, poloneses i espanyoles, i per l'Australian Classical Radio 3MBS.

Disposicions tècniques dels orgues

LES BORGES BLANQUES

Església Parroquial

Orguener: Francesco Teppati, 1903



MANUAL (C1-G5)

Clarín 8' (C3-G5)

Flauta Armónica 8' (C3-G5)

Gamba Violín 8'

Violón 16' (C3-G5)

Apeninos 4' (C3-G5)

Octavín 2'

Lleno Quinzena IV

Flauta octaviente 4' (C1-H2)

Bordón 16' (C1-H2)

Celeste (C2-G5)

Flauta Armónica 8' (C1-H2)

Trompa Real 8' (C1-H2)

PEDAL (C1-F3)

Subbajo 16'

ACOBLAMENTS I EFECTES

Trompeteria

Teclat a pedal

Trèmol

Subbaix

CERVERA

Convent de Sant Agustí

Orguener: Francisco Teppati, 1895



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Bajoncillo-Clarín 8'-4'

Trompeta Bajos 8'

Octava 4'

Violón 16'

Salicional 8'

Flauta Armónica 8'

RECITATIU (C1-G5)

Bordón 8'

Gamba 8'

Undamaris

Apeninos (flauta 4')

Violines (2')

Fagot-oboe

PEDAL (C1-C3)

Sense registres propis

ACOBLAMENTS i EFECTES

Trèmol

I/pedal

II/pedal

I/II

Exclusió llengüeteria

Palanca d'expressió

LLEIDA

Església Parroquial de Sant Llorenç
Orgueners: Gabriel i Albert Blancafort,
1997



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Flautat 8'
Espigueta 8'
Octava 4'
Flauta de fus 4'
Dotzena 2' 2/3
Quinzena 2'
Plens IV-V
Corneta Magna V (C#3-G5)
Trompeta Real 8'
Baixons (C1-C3)
Clarins (C#3-G5)

CADIRETA (C1-G5)

Bordó 8'
Tapadet 4'
Nasard 12^a
Quinzena 2'
Nasard 17^a
Dinovenen 1' 1/3
Cromorn 8'

PEDAL (C1-F3)

Subbaix 16'
Baix 8'
Flauta 4'
Trompeta 8'

ACOBLEMENTS

I/II
I/pedal
II/pedal

Trèmol (cadireta)

OS DE BALAGUER

Monestir de Santa Maria de Bellpuig de
les Avellanes
Casa Schwenkedel (Alsàcia-França), 1965-
1967



MANUAL PRIMER (C1-G5)

Flauta cònica 8'
Octava 4'
Flauta cònica 2'
Plens III
Regalies 8'

MANUAL SEGON (C1-G5)

Bordó 8'
Flauta xemeneia 4'
Quinzena 2'
Sesquialtera II
Símbala II

PEDAL (C1-F3)

Subbaix 16'
Quintatò 4'

ACOBLEMENTS

I/II, I/pedal, II/pedal

LA POBLA DE SEGUR

Església Parroquial

Orguener: Francisco Teppati, 1906



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Bordó 16'
Flauta armònica 8'
Salicional 8'
Octava 4'
Quinzena 2'
Ple de 4 fileres
Trompa Real i Magna 8'-16'
Bajoncillo y Clarín 4'-8'

RECITATIU (C1-G5)

Violó 8'
Gamba 8'
Octaviant 4'
Undamaris 8'
Violeta Violí
Fagot oboè 8'
Veu humana 8'

PEDAL (C1-D3)

Sense registres propis

ACOBLEMENTS

Trompeteria
II/P, I/P, I/II
Trèmol

PUIGCERDÀ

Església Parroquial

Orguener: Gabriel Blancafort, 1996



CADIRETA (C1-G5)

Bordó 8'
Tapadet 4'
Octava 4'
Nasard 12^a
Quinzena 2'
Nasard 17^a
Dinovenà 1' 1/3
Simbalet II
Cromorn 8'

PEDAL (C1-F3)

Contraaix 16'
Subbaix 16'
Contres 8'
Baix 8'
Coral 4'
Bombarda 16'
Trompeta 8'

ORGUE MAJOR (C1-G5)

Quintant 16'
Flautat de cara 8'
Espigueta 8'
Octava 4'
Septinona 1 1/7' + 8/9'
Dotzena 2 2/3'
Quinzena 2'
Plens IV-V
Símbala III
Corneta V (C#3-G5)
Trompeta 8'
Clarins 8' (C#3-G5)
Baixons 4' (C1-C3)
Orlos 8'

RECITATIU (C1-G5)

Salicional 8'
Cor de nit 8'
Unda Maris 8'
Flauta de fus 4'
Viola 4'
Flabiolet 2'
Corona III-IV
Fagot-oboè 8'
Veu humana 8'

ACOBLEMENTS i EFECTES

I/II, II/III I/ped, II/ped, III/ped
Trèmol tercer teclat

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Església Parroquial

Orguener: Onorat Grinda, 1833



ORGUE MAJOR (C1-F5)

Flautat 8'
Bordó 8'
Flauta 8'
Octava 4'
Nasard 12^a
Quinzena ple de 2 fileres
Nasard 15^a
Nasard 17^a
Simbalet de 2 fileres
Ple major de 3 fileres
Corneta de 5 fileres (a partir de C3)
Trompeta Real
Clarins i baixons 4' - 8'
Clarins 4' - 16'

CADIRETA (C1-F5)

Flautat de fusta 8'
Cara de 7 (4')
Nasard 12^a
Quinzena ple 2'
Nasard 17^a
Ple major de 3 fileres
Símbala ple de 3 fileres
Corneta de 5 fileres (a partir de C3)
Cromorn

ECOS (F2-F5)

Bordó 8'
Flauta de 7 (4')
Veu Humana

PEDAL (C1-C2)

Contres 16'
Contres 8'
Contres 4'
Trompeta 8'

LA SEU D'URGELL

Catedral

Orguener: Lope Alberdi, 1920



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Violó 16'
Armònica 8'
Principal 8'
Cello 8'
Octava 4'
Quincena 2'
Ple III
Corneta V (C3-G5)
Fagot 16'
Trompeta 8'
Clarí 4'

RECITATIU (C1-G5)

Violó 8'
Gamba 8'
Celeste 8'
Dulciana 8'
Undamaris 8'
Ocarina 4'
Octaviant 4'
Clarinet 8'
Oboè 8'
Veu humana 8'
Flauta 8'

PEDAL (C1-F3)

Contres 16'
Baix 16'
Contres 8'

ACOBLAMENTS i COMBINACIONS

I/pedal, II/pedal, I/II
Octaves greus al recitatiu
Forts de Flautats
Trompeteria
Trèmol (al recitatiu)

TALARN

Església Parroquial

Orguener: Josep Boscà Serinyana, 1748



MANUAL (C1-C5, amb octava curta)
Baixons (batalla; C1-C3)
Clarins (batalla; C#3-C5)
Corneta V (C#3-C5)
Simbalet IV
Ple III
Quinzena
Nasard 17^a (sencer; partit C3-C#3)
Nasard 15^a (sencer; partit C3-C#3)
Nasard 12^a (sencer; partit C3-C#3)
Octava
Bordó (C2-C5)
Cara
Ocellets
Contres 8'-16' (C1-D1-E1-F1-G1-A1-B1-C2.
Sense tirador i acoblat constantment a la primera octava greu del manual)

TÀRREGA

Església Parroquial

Orguener: G. Estadella, 1923/
G. Blancafort, 1987



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Flautat 8'
Bordó 8'
Octava 4'
Quinzena 2'
Ple IV
Trompeta 8'
Clarí 4'

RECITATIU (C1-G5)

Bordó 8'
Gamba 8'
Celeste 8'
Tapadet 4'
Quinzena 2'
Simbalet III
Fagot-oboè 8'

PEDAL (C1-F3)

Subbaix 16'
Contres 8'
Coral 4'

ACOBLAMENTS i EFECTES

I/II, I/Pedal, II/Pedal
Trèmol (pel recitativu)

TORRES DE SEGRE

Església Parroquial

Orguener: Forster (Anglaterra), ca.1860.



MANUAL (C1-F5)

Bordó 8'

Flautat 8'

Octava 4'

Flautí 2'

Ple de 3 fileres

PEDAL (C1-D3)

Contres 16'

ACOBLAMENT I COMBINACIÓ

Combinació fixa pel ple

Pedal a manual

TREMP

Basilica de la Mare de Déu de Valldeflors

Orguener: Ricardo Rodríguez, 1913/14.

G. Grenzing 2006



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Bourdon 16'

Montre 8'

Principal 8'

Violón 8'

Prestant 4'

Nazardo 2' 2/3

Lleno 2' 2/3 (IV)

Dubleta 2'

Trompeta [Real] 8'

Trompeta 4'

RECITATIU-expressiu (C1-G5)

Flauta armònica 8'

Gamba 8'

Celeste 8'

Coro de noche 8'

Ocarina 4'

Flauta sylvestre 2'

Clarinette 8'

Fagot y oboé 8'

Voz humana 8'

PEDAL (C1-F3)

Subbajo 16'

Cello 8'

Trompeta 8'

Bombarda 16'

ACOBLAMENTS i ACCESSORIS

Enganche al 1º

Enganche al 2º

Reunión de teclados

Piano

Sabata d'expressió

Fuerte

Trémolo (segon teclat)

VERDÚ

Església Parroquial

Orguener: E.F.Walcker, 1960.



PRIMER MANUAL (C1-G5)

Rohrflöte 8'
Prinzipal 4'
Sesquialtera II
Mixtur II-III

SEGON MANUAL (C1-G5)

Gedeckt 8'
Nachthorn 4'
Prinzipal 2'
Quinte 1½'

PEDAL (C1-F3)

Subbaß 16'
Oktavbaß 8'
Choralbaß 4'

ACOBLAMENTS I EFECTES

I/II, I/Pedal, II/Pedal

VIELHA E MIJARAN

Parròquia de Sant Miquel

Orguener: Josep i Llorenç Vicens, 1778



ORGUE MAJOR (C1-C5, amb octava curta)

Flautat de cara 8'
Flautat de fusta 8'
Octava 4'
Quinzena 2'
Nasard 12^a
Nasard 15^a
Nasard 17^a
Plens III
Simbalet III
Vintidosena composta
Corneta Magna V (C3-C5)
Trompeta Magna (en batalla, C3-C5)
Trompeta (en batalla)
Baixó (C1-H2)

CADIRETA (C1-C5, amb octava curta)

Flautat de fusta
Octava 4'
Quinzena 2'
Nasard 19^a
Nasard 12^a
Composta (XXII^a i XXVI^a)
Símbala III
Corneta IV (C3-C5)

ORGUE D'ECOS (C3-C5)

Flautat 8'
Violins 8'
Corneta V
Trèmol

CONTRES

Acoblat constantment a l'orgue major
i amb registres de 8' i 4'



AGRAÏMENTS

COMUNITAT MARISTA DEL MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES
PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU DE LES BORGES BLANQUES
COMUNITAT DEL COR DE MARIA DEL CONVENT DE SANT AGUSTÍ DE CERVERA
PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ DE LLEIDA

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA DE LA POBLA DE SEGUR
PARRÒQUIA DE SANTA MARIA I SANT DOMÈNEC DE PUIGCERDÀ
PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS
PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ DE TOURS DE TALARN

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE L'ALBA DE TÀRREGA
PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU ASSUMPTA DE TORRES DE SEGRE
BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DE VALLDEFLORS DE TREMP
CAPÍTOL DE LA CATEDRAL D'URGELL
PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE VERDÚ
PARRÒQUIA DE SANT MIQUEL DE VIELHA E MIJARAN

REGIDORIES DE CULTURA DELS AJUNTAMENTS DE LES BORGES BLANQUES, CERVERA,
LLEIDA, OS DE BALAGUER, LA POBLA DE SEGUR, LA SEU D'URGELL, TALARN, TÀRREGA,
TORRES DE SEGRE, TREMP, VERDÚ I VIELHA E MIJARAN

JOVENTUTS MUSICALS DE LA Cerdanya

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS

CADION S.L. GESTORIA I ASSESSORAMENT

IDEA ORIGINAL, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ DEL FESTIVAL
ASSOCIACIÓ D'AMICS DE L'ORGUE DE LES COMARQUES DE LLEIDA
CARRER RAMÓN CASTEJÓN 7, 3R 1A
25007 LLEIDA



Patrocinadors



Col·laboradors

