



Pontifícia i Reial Acadèmia
Bibliogràfica-Mariana de Lleida



CERTAMEN MARIÀ (LITERARI I AUDIOVISUAL)
EN HONOR A LA

Immaculada Jove

*Patrona de la Pastoral de Joves d'Espanya
que pelegrina per totes les diòcesis*

La Immaculada Jove

Ressenya sobre el quadre de Sor Isabel Guerra

L'inici de l'Encontre Europeu de Joves d'Àvila, celebrat entre el 5 i el 9 d'agost de 2015, es va estrenar en la nit del dimecres 5 d'agost amb una sorpresa que tindria la seva presència més rellevant en la missa de clausura i d'enviament de l'Encontre, es tractava de la presentació i entrega d'una icona mariana per als joves d'Espanya, un bellíssim quadre de sor Isabel Guerra que representa una *Immaculada jove* per tal que animi la joventut, donat que peregrinarà per totes les diòcesis, i l'acompanyi junt a la Creu i la icona de Maria que Sant Joan Pau II va entregar als joves en 1984 per a que recorregués el món i els assistís en els encontres de les Jornades Mundials de la Joventut (JMJ). A partir d'aquest moment, la joventut catòlica d'Espanya compta amb una icona de Maria com a referent en els seus encontres, la qual també ho serà per la Pastoral Juvenil del nostre país de la que ha estat nomenada patrona. Se li han preparat unes andes per tal que pugui ser portada en processó i participar en els diferents esdeveniments de la pastoral juvenil de les diòcesis d'Espanya per on pelegrinarà constantment. Aquesta pintura digital suposa una invitació a contemplar el rostre de Maria i una oportunitat per a que els joves, de la mà de la Mare de Déu, arribin a un encontre personal amb el Crist.

Aquesta immaculada ha estat realitzada per sor Isabel Guerra, religiosa cistercenc en el monestir de Santa Lucía de Zaragoza. Ella és un dels exponents contemporanis més prestigiosos de la pintura d'Espanya. En l'obra, el primer que crida l'atenció és la seva tècnica digital que, segons reconeix l'autora, *és una eina al servei de l'art, de les arts plàstiques, del dibuix, com ho va ser en el seu dia l'oli o el carbonet.*

El quadre és una obra molt arrelada al seu temps doncs, per a realitzar-la, la religiosa canvià els pinzells, les espàtules i els olis per un teclat, un taró i programes de creació digital. El resultat, una pintura digital de 1'95 metres d'alçada que representa a Maria Immaculada actualitzada amb tots els seus símbols. Una pintura que segueix l'obra més recent de l'autora i que pretén, segons les seves pròpies paraules *que els joves vegin en Maria Immaculada un prototip per a la joventut, el contrari del "tot val" que els diu la societat.*

La religiosa presenta a la Immaculada com una dona joveníssima, quasi adolescent, segons ella mateixa diu, *amb una mirada de gran transcendència, neta i que ens eleva, ens convida a mirar la nostra vida amb l'esperança de la fe. Y és que la nostra vida és molt més del que veiem, també, però, en tot el que veiem està present Déu.* Així descriu ella la seva obra: *Veiem una jove assumpta al cel, amb túnica blanca, amb un fons molt texturat, molt actual. La Verge té una mitja lluna als peus, que és un dels símbols principals de Maria Immaculada, però també quelcom més característic, si pot ser, que són les 12 estrelles però representades de manera informal, atípiques, estilitzades...*

Sor Isabel Guerra defensa que l'art apropa a Déu perquè *desvetlla els valors de l'esperit, perquè entrem en reflexió amb l'entorn, amb el nostre jo; perquè ens interpel·la i toca l'esperit, descobrim que tenim ànima i aquest descobriment ens porta a Déu.* I té proves del que diu: *En una de les meves exposicions, un jove es va atansar i em va dir "m'agraden els teus quadres perquè em fan ser millor cristià". I és que els joves no estan tan lluny de la fe, estan famolencs de la paraula de Déu! Necessiten valors i a algú que se'ls doni! Algú que els aporti espiritualitat, transcendència, silenci... S'ha de ser valent per a oferir-s'ho.*



Pontificia i Reial Acadèmia Bibliogràfica-Mariana de Lleida

Certamen Marià **(literari i audiovisual) en honor a la** **Immaculada Jove,** **imatge de Maria que acompanya les Jornades Mundials de la Joventut**

L'Acadèmia Mariana de Lleida, amb motiu de la celebració de la festivitat de la Mare de Déu de l'Acadèmia, patrona de Lleida, convoca el Certamen Marià (literari i audiovisual) en honor a la Immaculada Jove, imatge de Maria que peregrina per les diòcesis d'Espanya i acompanya els joves a les Jornades Mundials de la Joventut, que es regirà per les següents

Bases generals

1.- L'edició del certamen d'enguany estarà organitzada en quatre seccions, la primera oberta a la participació dels escriptors que vulguin fer la seva aportació poètica, la segona dedicada a treballs d'investigació, la tercera adreçada als participants en edat escolar que aportin la seva composició literària, i la quarta dedicada a treballs audiovisuals, en format digital, realitzats amb les noves tecnologies. El solemne acte final del Certamen es celebrarà el proper dia 2 d'octubre de 2016, al Paraninfo de l'Acadèmia Mariana de Lleida.

2.- Les obres que concorrin a aquest Certamen portaran la referència a la secció, apartat o categoria a la que es presenten i un *lema identificatiu*, quedant fora de la participació aquelles que explicitin les dades d'identitat de l'autor.

El *lema identificatiu* es repetirà de forma visible en la plica constituïda per un sobre tancat, a l'interior del qual hi constarà el títol de l'obra i les referències identificatives de l'autor (nom, número de D.N.I., Passaport o N.I.E, l'adreça postal, l'adreça electrònica, telèfon,...). Queda prohibida la utilització de pseudònims o qualsevol altre tipus de suplantació de personalitat.

En el cas dels participants a la secció d'escolars, caldrà incloure dins del sobre la fotocòpia del document d'identificació que s'acrediti, o del Llibre de Família, per tal de poder constatar l'any de naixement. També caldrà fer esment al centre escolar on l'autor cursa els estudis.

En la secció dedicada a treballs multimèdia, l'autoria pot ser individual o en equip format per diverses persones.

3.- Les obres participants a les seccions d'obres poètiques, d'investigació o d'autors en edat escolar (les seccions primera, segona i tercera), es presentaran per quintuplicat. Les que es presentin a la secció audiovisual només caldrà que presentin dos exemplars.

Les obres presentades i les pliques corresponents es remetràn, en un sobre tancat, al Secretari de l'Acadèmia Mariana de Lleida, carrer Acadèmia nº 17, 25002 Lleida. Al sobre, les dades del remitent només faran constar l'adreça del que fa l'enviament, sense el nom.

Com a límit per a la presentació s'estableix el 28 de juliol de 2016, data en la qual es tancarà l'admissió d'obres i el termini quedarà definitivament exhaurit.

4.- L'Acadèmia Mariana constituirà un Jurat, el qual determinarà quines són les obres que mereixen ésser guardonades. Aquest Jurat haurà de decidir i resoldre les diferents situacions que es puguin presentar més enllà del que especifiquen aquestes bases. El Secretari de l'Acadèmia, el qual actuarà amb veu i sense vot, formarà part del Jurat i s'encarregarà d'aixecar la corresponent acta amb el resultat final de les deliberacions. Els membres del Jurat no podran participar com autors en el Certamen. La composició del Jurat es farà pública en l'acte de lliurament dels premis.

5.- En el moment de valorar les obres participants, el Jurat tindrà en consideració, per un costat, el valor artístic, estètic, literari i comunicatiu de cada obra, i, per un altre, la qualitat i profunditat dels treballs des del punt de vista espiritual, mariològic i religiós.

A banda dels premis establerts, el Jurat podrà concedir les mencions que cregui merescudes, tot i que sense cap mena de dotació econòmica.

6.- Els concursants premiats seran avisats personalment per tal que puguin preveure la seva assistència a l'acte de lliurament dels premis. A més a més, el resultat del Certamen serà publicat en els mitjans d'informació locals.

7.- Les obres premiades quedaran en propietat de l'Acadèmia la qual les podrà publicar i utilitzar, dins la seva activitat pastoral o cultural habitual, de la manera que cregui oportuna. En tot cas, sempre es farà ressenya de l'autor.

8.- Quedaran excloses de participar aquelles obres que manifesta o subliminalment ofenguin el sagrat, atemptin contra la consciència i el sentiment dels cristians o que siguin irrespectuoses amb les persones i la seva fama.

9.- Tots els participants en el Certamen hauran d'acceptar les presents bases i sotmetre's al que elles especifiquen. En els possibles casos en els que alguna circumstància hagi quedat sense solució després de l'aplicació de les mateixes, els implicats acceptaran les decisions del Jurat.

10.- L'Acadèmia conservarà les obres no premiades durant un termini que finalitzarà el 29 de desembre de 2016 per tal que els autors que estiguin interessats en recuperar-les puguin passar a fer-ho. En cap cas, però, es mantindrà correspondència amb ells, raó per la qual s'aconsella que es quedin còpia de les obres presentades.

S e c c i o n s i p r e m i s

11- La secció literària dedicada als escriptors que vulguin fer la seva aportació poètica, la qual s'haurà d'escriure en vers, tot i que la tècnica i el tipus de poesia queden a determinar pel gust de l'autor, constarà dels següents apartats, els quals estaran dotats amb els premis que s'indiquen:

11.a.- *Flor natural*: treballs poètics en vers dedicats a mostrar l'experiència profunda d'amor vers la Mare de Déu (el sentiment, l'estima, la devoció o la vivència íntima de relació amb ella).
Premi de l'Excm. i Rev. Sr. Bisbe de Lleida: *Flor natural* i 1000 € al millor treball presentat en aquest apartat.

11.b.- *Treballs poètics en vers*, amb temàtica lliure dins de l'àmbit de la poesia religiosa, espiritual i transcendent. **Premi de l'Il·lm. Sr. Alcalde de Lleida:** 500 € al millor treball presentat en aquest apartat.

11.c.- *Treballs poètics en vers* adreçats a expressar la vivència interior que hom pugui experimentar de la Mare de Déu de l'Acadèmia, ja sigui evidenciant els propis sentiments, lloant-la, proclamant la devoció dels fidels vers ella,... **Premi de l'Acadèmia Mariana de Lleida:** 500 € al millor treball presentat en aquest apartat.

12.- La secció d'investigació constarà dels següents apartats, els quals estaran dotats amb els premis que s'indiquen:

12.a.- *Treball de reflexió i aprofundiment* en prosa, adreçat a l'estudi de qualsevol aspecte mariològic, considerant especialment *Maria, mare de misericòrdia*. **Premi de l'Institut d'Estudis Ilerdencs: 500 €** al millor treball presentat en aquest apartat.

12.b.- *Treball d'estudi i aprofundiment* en prosa sobre la joventut, el seu sentiment espiritual i la presència de Maria en ell. **Premi del Grup d'Empreses Romero Polo: 500 €** al millor treball presentat en aquest apartat.

13.- Els autors que concorrin a la primera i la segona seccions podran fer-ho amb una obra diferent per cada apartat. Tots els guardonats en aquestes seccions rebran el corresponent diploma acreditatiu.

14.- La secció dedicada a participants en edat escolar constarà de les següents categories, per cadascuna de les quals s'estableixen tres premis:

14.a.- *Treball de reflexió i aprofundiment* sobre el tema *Té sentit parlar avui de misericòrdia?*, fet per alumnes nascuts en els anys 1999 i 1998. Premis dotats amb 300, 150 i 100 € atorgats pel **Departament de Cultura de la Generalitat**, als tres millors treballs presentats en aquesta categoria.

14.b.- *Composició escrita* (redacció) parlant de *La necessitat de l'acollida als altres en el món d'avui*, feta per alumnes nascuts en els anys 2003, 2002, 2001 i 2000 (1r, 2n, 3r i 4t d'E.S.O.). Premis dotats amb 200, 100 i 75 € atorgats per **CaixaBank ("La Caixa")**, als tres millors treballs presentats en aquesta categoria.

14.c.- *Composició escrita* (redacció) parlant de *Com me n'he adonat que hi ha qui ajuda els necessitats?*, feta per alumnes nascuts en els anys 2006, 2005 i 2004 (4t, 5è i 6è d'Educació Primària). Premis dotats amb 200, 100 i 75 € atorgats pel **Centre Comercial Albert Soler**, als tres millors treballs presentats en aquesta categoria.

El valor dels premis d'aquesta secció es farà efectiu mitjançant un val per l'adquisició de llibres o material escolar. Tots els guardonats rebran el corresponent diploma acreditatiu.

15.- Els participants a la secció d'edat escolar només podran presentar una obra a la categoria que els correspon segons l'any del seu naixement. L'Acadèmia Mariana agraeix als centres escolars la difusió que facin del Certamen i el fet que motivin llurs alumnes per la seva participació i els orientin en la realització dels treballs. Tret que alguns alumnes es presentin de manera individual, es demana als centres escolars que facin la selecció de les obres que realment cal presentar al Certamen. En l'entrega dels premis es farà esment dels centres on estudien els guardonats.

16.- Els treballs presentats en qualsevol de les seccions literàries del Certamen podran estar escrits indistintament en català o castellà, hauran de ser originals i no haver estat publicats anteriorment. Tant les obres escrites en vers com les escrites en prosa s'hauran de presentar en fulls Din A-4 escrits per una sola plana, amb lletra tipus Times New Roman, de mida 12 i amb un interlineat d'1'5 línies. L'extensió dels treballs queda a determinar per l'autor. Si aquesta és superior a un full, es presentarà també, en full apart, una síntesi explicativa del treball d'una pàgina d'extensió com a màxim.

17.- S'estableix una secció del Certamen per tal de premiar les obres audiovisuals realitzades amb les noves tecnologies que desitgin participar-hi. A tal efecte s'estableix un únic apartat que estarà dotat amb el següent premi:

17.a.- *Treball audiovisual en format digital*, adreçat a mostrar *La realitat de la misericòrdia en el nostre món*. **Premi d'Acadèmia Mariana de Lleida**, dotat amb 500 €, al millor treball que concorri en aquesta secció.

17.b.- La durada del treball audiovisual serà d'un màxim de cinc minuts i es presentarà en format DVD de dades, amb un arxiu Quicktime (.mov) o MPEG, amb una compressió preferiblement H264. La resolució haurà de ser de 1280 x 720 o superior.

17.c.- El Jurat centrarà la seva valoració en la capacitat divulgadora, la creativitat i l'interès del vídeo al tractar el tema. L'excel·lència tècnica serà un aspecte a tenir en compte, encara que no el fonamental.

- 17.d.- En la presentació del treball haurà de visualitzar-se el text següent: *Certamen Marià convocat per la Pontifícia i Reial Acadèmia Bibliogràfica Mariana de Lleida en honor a la Immaculada Jove i a la Mare de Déu de l'Acadèmia. 2 d'octubre de 2016*. Tot seguit apareixerà el títol de l'obra i el lema amb el que es presenta. En cap cas no podrà aparèixer referència alguna a l'autor o equip que l'hagi realitzat. En un sobre a part s'escriurà el lema i en el seu interior les dades identificatives de l'autoria tal com es descriu en la base número 2 d'aquesta convocatòria.
- 17.e.- El Secretari de l'Acadèmia es ficarà en contacte amb l'autor del treball guardonat per tal que pugui fer una segona edició en la que inclourà, a més a més de l'epígraf senyalat en la base anterior, el seu nom com a autor i els crèdits corresponents que ell consideri que s'han d'incorporar, remetent aquest arxiu a l'Acadèmia abans del dia 28 de setembre de 2016 per tal de poder-ho projectar durant el certamen. Aquesta segona edició l'entregarà en un arxiu en format Quicktime (.mov) o MPEG, reproduït en tres discos amb format comprimit DVD. L'obra quedarà com a propietat de l'Acadèmia segons consta a la base número 7 de la convocatòria.
- 17.f.- Els treballs audiovisuals presentats hauran de ser originals i no haver estat publicats anteriorment. L'idioma que hagin d'utilitzar, en el seu cas, podrà ser indistintament el català o el castellà.
- 17.g.- L'autor o el representant legal del projecte es compromet, així mateix, a que les imatges i les músiques també siguin originals o, en el seu cas, a disposar del permís necessari per utilitzar-les, el qual haurà d'adjuntar si així ho requereix l'organització del certamen. Els participants, doncs, assumeixen que l'obra entregada és de la seva total autoria i que els seus drets d'explotació no han estat cedits o promesos a tercers en exclusiva, i es comprometen a no presentar obres sobre les quals no tinguin drets d'explotació degudament acreditats. Per aquest motiu, els participants assumeixen tota responsabilitat davant qualsevol tipus d'acció i/o reclamació, administrativa o judicial, que s'arribés a formular contra l'Acadèmia Mariana per qualsevol persona física o jurídica que es considerés amb dret sobre l'obra de la que els participants assumeixen ser legítims titulars.
- 17.h.- El treball es presentarà a la Secretaria de l'Acadèmia Mariana de la manera que està descrit a les bases 2 i 3 d'aquesta convocatòria.
- 17.i.- El treball guardonat rebrà el corresponent diploma acreditatiu.

Que Maria, excels exponent de la sensibilitat, la delicadesa, l'espiritualitat i la bellesa, inspiro els participants en aquest Certamen que es convoca en el seu honor.





Per tal d'honorar la Verge des de les diferents advocacions, l'Acadèmia Mariana convida cada any una imatge senyalada de Maria o la patrona mariana d'un indret diferent, per tal que el certamen sigui en el seu honor. En aquesta edició, l'advocació a la que es dedicarà és la **Immaculada Jove**, imatge de Maria que acompanya els joves espanyols en les Jornades Mundials de la Joventut.

La Pontifícia i Reial Acadèmia Bibliogràfica Mariana de Lleida va ser fundada el 12 d'Octubre de 1862 pel Rvnd. Josep Maria Escolà i Cugat, amb la col·laboració del senyor Josep Mensa i Font i el Dr. Lluís Roca i Florejachs. En l'actualitat és una de les institucions lleidatanes més antigues. Posteriorment (1946), la imatge que presideix l'Acadèmia, coneguda com a Verge Blanca de l'Acadèmia, va ser proclamada per la Santa Seu com a Patrona de la ciutat de Lleida (aquest any en fa 70).

La finalitat de l'Acadèmia és la d'honorar la Mare de Déu i aprofundir i estendre el coneixement de les seves excel·lències com a persona i la devoció vers ella, mitjançant la literatura i les belles arts. La seva seu és al carrer Acadèmia de Lleida.

Des de la seva fundació, tret dels compresos entre 1936-40, l'Acadèmia ha organitzat cada any, per tal d'acomplir la seva finalitat, uns jocs florals (els segons de Catalunya després dels de Barcelona, i els únics dedicats a la Mare de Déu) coneguts com Certamen Literari Marià. La celebració dels jocs florals és una antiga tradició catalana i de la Provença, que té el seu origen en l'Edat Mitjana i que es van revifar amb la Renaixença. Durant els darrers anys han anat desapareixent, restant els de l'Acadèmia Mariana com els últims testimonis a Catalunya d'un fet històric i cultural, la qual cosa els dona un especial valor. Des de la seva fundació, els principals organismes i les primeres autoritats de la ciutat han recolzat la celebració del certamen, assumint la dotació dels diferents premis i aportant el seu ajut en diferents maneres.

Entitats que hi col·laboren



Bisbat de Lleida

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Lleida



INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS

Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Departament de Joventut



CaixaBank



CASELLES
LLIBRERIA · PAPERERIA



ROMERO POLO



FERRERIA
ALBERT SOLER
CENTRE COMERCIAL

FUNDACIÓ SORIGUÉ

Disseny de la portada: J. Pau Salinas Roca