

LA VIRGEN BLANCA PEREGRINA A TORRECIUDAD

Sábado, 23 de mayo de 2015

EL SANTUARIO DE TORRECIUDAD

Nos hallamos en el Santuario de Torreciudad, situado en la comarca oscense de la Ribagorza, tan estrechamente unida con la leridana de l'Alta Ribagorça. Lo preside la imagen de **Nuestra Señora de los Ángeles**, una talla románica del siglo XI, originariamente emplazada en una ermita junto a la torre que le dio su nombre. A este lugar de peregrinación llegó San Josemaría Escrivá de Balaguer en brazos de su madre cuando tenía dos años de edad, en acción de gracias a la Virgen a quien había implorado la curación de una grave enfermedad. Y en este lugar tan cercano a la ermita, san Josemaría decidió construir un santuario en honor a la Virgen de Torreciudad: una magnífica recreación de la arquitectura tradicional aragonesa que se yergue en este paraje espléndido con una amplia explanada de acogida a peregrinos y visitantes. En el centro del retablo, la imagen de la Virgen nos invita a rezar.

La Prelatura del Opus Dei inauguró el Santuario de Torreciudad el 7 de julio de 1975, a los diez días de la muerte de su fundador. Con ocasión del IX Centenario de la Virgen de Torreciudad, desde 1984 se ha ido invitando a los santuarios marianos a entronizar a sus patronas en el Santuario, dejando una réplica de su imagen en la **Galería de Advocaciones Marianas**. A su vez Torreciudad ha promocionado, junto con los santuarios de El Pilar, Montserrat, Lourdes y Meritxell (Andorra), la llamada 'ruta mariana', un itinerario de fe, espiritualidad y devoción mariana, de gran riqueza patrimonial y atractivo turístico.

LA ACADÈMIA MARIANA DE LLEIDA Y LA VIRGEN BLANCA DE LA ACADEMIA

La Academia Mariana es una institución creada en Lleida por el sacerdote Josep Maria Escolà como un monumento a la Virgen María tras la declaración del dogma de su Inmaculada Concepción para glorificarla especialmente mediante las Artes y las Letras y extender su devoción salvífica. Su lema reza: "España, Patrimonio de María, Todo para María." Para su fundación, Mossèn Josep Maria Escolà contó con la colaboración de dos relevantes personalidades leridanas: Lluís Roca i Florejachs y Josep Mensa. El proyecto de unir fe y cultura tuvo muy buena acogida en la sociedad y la Iglesia de la ciudad, y el 12 de octubre de 1862, festividad de Nuestra Señora del Pilar, quedó constituida la Academia Mariana.

Poco después, Mossèn Escolà adquirió un solar en el emplazamiento de un antiguo convento de mercedarios, muy cercano al portal de San Antonio, donde la ciudad se abría camino a Zaragoza. Aquí se construiría la sede de la Academia Mariana, que se iría ampliando progresivamente hasta conformar un espléndido **Palacio de María**, expresión que hace alusión a su belleza, estructura y dimensiones. Su Oratorio, dedicado a la Virgen Blanca de la Academia, presenta una extraordinaria decoración mariana de una cualidad artística, histórica y religiosa que le ha valido la denominación de 'Capilla Sixtina del Arte Mariano'. Entre las múltiples dependencias del edificio de gran riqueza estilística, destaca el magnífico Paraninfo modernista. También contaba con una imprenta para la edición de libros marianos y una nutrida Biblioteca Mariana. 'La Mariana' ha sido un centro religioso y cultural con un gran despliegue de actividades y una presencia muy viva entre la sociedad de Lleida.

La fundación de la Academia coincidió con la consagración de Mons. Marià de la Concepció Puigllat como obispo de Lleida, el cual tenía la imagen de la Inmaculada en su sello episcopal. En 1923, siendo su director Mns. Lluís Borràs, la Academia Mariana recibió los títulos de Real (Alfonso XIII) y Pontificia (Pío