



XV Festival de Música de Tardor

**ORGUES DE PONENT
I DEL PIRINEU 2013**

del 8 de setembre al 7 de desembre de 2013

VERDÚ · LA POBLA DE CÉRVOLES · CERVERA · LA POBLA DE SEGUR ·
SANT LLORENÇ DE MORUNYS · LLEIDA · TREMP · TALARN · TÀRREGA ·
LES BORGES BLANQUES · TORRES DE SEGRE · QUERALBS ·
PUIGCERDÀ · LA SEU D'URGELL

Any rere any, l'Associació Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida es plau a convidar-vos a la quinzena edició del **FESTIVAL DE MÚSICA DE TARDOR ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU 2013**.

D'ençà la seva creació l'any 1999, amb treball i esforç, i gràcies al patrocini i la confiança de les Regidories de Cultura dels Ajuntaments participants, de la Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, del Museu Diocesà i Comarcal de Lleida (en la edició d'enguany), de Joventuts Musicals de la Cerdanya i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU** continua sent un referent dins el panorama organístic i musical, tant a Catalunya com a la resta del país. En aquests greus moments econòmics en què es troba immers el nostre país, volem esmentar i agrair aquest gran esforç d'aquestes entitats per a contribuir a la difusió de la cultura i patrimoni del nostre territori en la figura de l'orgue i la seva música.

L'**Associació Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida** ha gestionat la despesa general del Festival retallant en un percentatge molt important, i difícilment repetible en edicions futures, les retribucions dels músics per poder seguir mantenint un nivell elevat de qualitat i oferir una programació diversa i atractiva al públic.

Voldríem agrair-vos, com sempre, afeccionats i simpatitzants, la vostra assistència fidel als diferents concerts organitzats en cadascuna de les edicions i desitjar-vos que la quinzena edició d'**ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU** sigui del vostre grat, esperant retrobar-nos, sDv, el proper any.

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE LES COMARQUES DE LLEIDA
Idea original, coordinadors i organitzadors del Festival



La introducció de la cultura de l'orgue a Occident coincideix en l'espai i en el temps amb el naixement polític de Catalunya. Des del Principat, la cultura organística s'estengué al País Valencià i les Illes, mentre que els seus organistes i orgueners projectaren la seva tècnica i el seu sentit artístic a altres indrets del món. Les comarques de Lleida van participar des del primer esclat fins a la plenitud instrumental de l'orgue amb noms i instruments prou importants. Aquell patrimoni musical, arquitectònic i artístic ha arribat fins als nostres dies de la mà d'una trentena d'exemplars disseminats per bona part de la geografia lleidatana.

De fa anys, la Diputació de Lleida –per mitjà de la seva fundació pública Institut d'Estudis Ilerdencs– treballa amb parròquies, ajuntaments i consells comarcals en la recuperació del patrimoni orguener de Ponent. Empresa no gens fàcil, altrament, si tenim en compte l'elevat cost de reparació i restauració d'aquests instruments i el precari estat de conservació que molts presenten.

El **FESTIVAL DE MÚSICA DE TARDOR ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU**, que s'ha convertit després de 15 edicions en un dels certàmens més importants dels que se celebren al nostre país, serveix per posar en valor el nostre patrimoni organístic i per apropar la música d'orgue a bona part de les comarques de Lleida, gràcies a l'estreta col·laboració entre l'Associació Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida, IEI, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i els diferents Ajuntaments.

Amb la voluntat d'oferir un programa de concerts ampli i heterogeni, l'edició d'enguany compta amb un total de quinze concerts distribuïts entre nou comarques lleidatanes i catorze municipis, amb músics de procedències diverses (Catalunya, País Valencià, Andalusia, l'illa de Menorca, Euskadi, Espanya i Japó), alguns dels quals actuaran com a solistes o amb altres formacions, vocals o instrumentals.

El **FESTIVAL DE MÚSICA DE TARDOR ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU** és un important exponent del patrimoni organístic i musical de les comarques de Lleida.

JOAN REÑÉ I HUGUET
President de la Diputació de Lleida



XV ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU

PROGRAMA GENERAL

VERDÚ (l'Urgell)-

Església Parroquial

Diumenge, 8 de setembre. 22.00 hores

Mireia Latorre, soprano

Peter Krivda, viola gambista

Tomoko Matsuoka, organista

LA POBLA DE CÉRVOLES (les Garrigues)-

Església Parroquial

Dissabte, 14 de setembre. 19.00 hores

Lluís Sintes, baríton

Tomé Olives, organista de la catedral de Menorca

CERVERA (la Segarra)-

Convent de Sant Agustí

Diumenge, 15 de setembre. 18.00 hores

Lluís Sintes, baríton

Tomé Olives, organista

LA POBLA DE SEGUR (el Pallars Jussà)-

Església Parroquial

Diumenge, 6 d'octubre. 18.00 hores

Mireia Latorre, soprano

Tomoko Matsuoka, organista

SANT LLORENÇ DE MORUNYS (el Solsonès)-

Església Parroquial

Dissabte, 12 d'octubre. 18.00 hores

Felipe López, organista de la Reial Església de San

Ginés de Madrid

LLEIDA (el Segrià)-

Parròquia de Sant Llorenç

Divendres, 18 d'octubre. 20.30 hores

Ignace Michiels, organista de la catedral de Bruges (Bèlgica)

TREMP (el Pallars Jussà)-

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors

Diumenge, 20 d'octubre. 12.45 hores

Ignace Michiels, organista

TALARN (el Pallars Jussà)-

Església Parroquial

Divendres, 1 de novembre. 18.00 hores

Monika Czalej Pujol, mezzo soprano

Miquel González, professor d'orgue del Conservatori

Professional i Municipal de Lleida

2013 - Festival de Música de Tardor

TÀRREGA (l'Urgell)- Església Parroquial

Diumenge, 3 de novembre. 18.30 hores
María Ogueta, soprano
Miguel Ángel García, professor d'orgue del
Conservatori Professional de Sevilla

LES BORGES BLANQUES (les Garrigues)- Església Parroquial

Diumenge, 17 de novembre. 12.45 hores
Marta Infante, mezzo soprano
José Santos de la Iglesia, concertista internacional
d'orgue

TORRES DE SEGRE (el Segrià)- Església Parroquial

Diumenge, 17 de novembre. 17.30 hores
Marta Infante, mezzo soprano
José Santos de la Iglesia, organista

LLEIDA (el Segrià)- Seu Nova

Diumenge, 1 de desembre. 18.00 hores
"6è Aniversari de la inauguració del Museu de Lleida
Diocesà i Comarcal"

Vicent Campos, professor de trompeta del
Conservatori Superior de Música de Castelló
Miquel González, organista

QUERALBS (el Ripollès)- Santuari de Núria

Divendres, 6 de desembre. 16.00 hores
Josep Solé i Coll, organista assistent de la Basílica
Papal de Sant Pere al Vaticà

PUIGCERDÀ (la Cerdanya)- Església Parroquial

Dissabte, 7 de desembre. 18.00 hores
Monika Czalej Pujol, mezzo soprano
Miquel González, organista

LA SEU D'URGELL (l'Alt Urgell)- Catedral

Dissabte, 7 de desembre. 18.00 hores
Josep Solé i Coll, organista

VERDÚ

Parròquia de Santa Maria

Diumenge 8 de setembre / 22.00 h.

FONONÈSIA

MIREIA LATORRE, *soprano* PETER KRIVDA, *viola gambista*

TOMOKO MATSUOKA, *organista*

PROGRAMA

Paolo QUAGLIATI (ca.1555-1628) **

Toccata dell'Ottavo Tuono

Francesca CACCINI (1587-1640)

Maria, dolce Maria

Joan Baptista CABANILLES (1644-1712) **

Tiento III en tercio a modo de Italia

Isabella LEONARDA (1620-1704)

In te Maria

Anselm VIOLA (1738-1798) **

Sonata en Do Major

Isabel GÜELL (1872-1956)

Ave Maria

Benedictus

Carne KARR (1865-1943)

La mort de la Verge (poesia de Mn Cinto Verdaguer)

Isabella LEONARDA (1620-1704) **

Sonata dotzena op.16

Barbara STROZZI (1619-ca.1677)

O Maria



** Obres per a orgue sol

LA POBLA DE CÉRVOLES

Parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera
Dissabte 14 setembre / 19.00 h.

LLUÍS SINTES, *baríton*
TOMÉ OLIVES, *organista*

PROGRAMA

Ramon CARNICER (1785-1855) **
Sonata

Jaume ALAQUER i REYES (1785-1823)
Ingemisco

Benet ANDREU i PONS (1803-1881)
Docebo iniquos vías tuas

Pere Alberch VILA (1517-1582) **
Tiento

Benet ANDREU i PONS (1803-1881)
Sacrificium Deo

Bonaventura PLA (s.XIX)
Ciutat de Déu

Carles BAGUER (1768-1808) **
Sonata en Fa Major

Joan FUXÀ i GELABERT (1829-1890)
Ave Verum Corpus

César FRANCK (1922-1890)
Panis Angelicus

Antoni MESTRES (s.XVIII) **
Marxa de clarins

Josep Maria PONS i MELIÀ (1882-1960)
Ave Maria



** Obres per a orgue sol

CERVERA

Convent de Sant Agustí

Diumenge 15 setembre / 18.00 h.

LLUÍS SINTES, *baríton*

TOMÉ OLIVES, *organista*

PROGRAMA

Anselm VIOLA (1738-1798) **

Sonata

Jaume ALAQUER i REYES (1785-1823)

Ingemisco

Benet ANDREU i PONS (1803-1881)

Docebo iniquos vías tuas

David PADRÓS (1942) **

Sis diferències sobre un tema popular mallorquí

Benet ANDREU i PONS (1803-1881)

Sacrificium Deo

Bonaventura PLA (s.XIX)

Ciutat de Déu



Antoni SOLER (1729-1783) **

Sonata

Joan FUXÀ i GELABERT (1829-1890)

Ave Verum Corpus

César FRANCK (1922-1890)

Panis Angelicus

Ramon CARNICER (1785-1855) **

Sonata

Josep Maria PONS i MELIÀ (1882-1960)

Ave Maria

** Obres per a orgue sol

LA POBLA DE SEGUR

Parròquia de la Mare de Déu de Ribera
Diumenge 6 d'octubre / 18.00 h.

MIREIA LATORRE, *soprano*

TOMOKO MATSUOKA, *organista*



PROGRAMA

Paolo QUAGLIATI (ca.1555-1628) **

Toccata dell'Ottavo Tuono

Francesca CACCINI (1587-1640)

Maria, dolce Maria

Joan Baptista CABANILLES (1644-1712) **

Tiento III en tercio a modo de Italia

Isabella LEONARDA (1620-1704)

In te maria

Anselm VIOLA (1738-1798) **

Sonata en Do Major

Isabel GÜELL (1872-1956)

Ave Maria

Benedictus

Carme KARR (1865-1943)

"La mort de la Verge" (poesia de Mn Cinto Verdaguer)

Domenico ZIPOLI (1688-1726) **

Quatre versos i Canzona

Barbara STROZZI (1619-ca.1677)

O Maria

** Obres per a orgue sol

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Parròquia de Sant Llorenç

Dissabte 12 d'octubre / 18.00 h.

FELIPE LÓPEZ, *organista*



PROGRAMA

Pedro CARRERA LANCHARES (1772-ca.1820)

Versos en forma de Sonates:

"Adiciones a la Salmodia Orgánica, Madrid 1814".

Allegro - Majestuoso - Allegro - Allegretto - Allegretto

Félix Máximo LÓPEZ (1742-1821)

Intento en La Major

Mateo ALBÉNIZ (1755-1831)

Sonata en Re Major

Francesc ANDREVÍ (1786-1853)

Pastorel·la (1834)

Antoni SOLER (1729-1783)

Sonata en Re Major

Sonata en Sol Major

Giovanni MORANDI (1777-1856)

Sonata prima

LLEIDA

Parròquia de Sant Llorenç

Divendres 18 d'octubre / 20.30 h.

IGNACE MICHIELS, *organista*



PROGRAMA

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Mein Junges Leben hat ein End

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Praeludium Et fuga in a BWV 543

Joseph RHEINBERGER (1839-1901)

Intermezzo de la Sonata IV op.98

Josep SANCHO MARRACO (1879-1960)

Andante

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonata IV op.65

Allegro con brio – Andante religioso – Allegretto –
Allegro maestoso e vivace

Antoni MASSANA (1890-1966)

En estil gregorià

Hans-André STAMM (1958)

Toccata alla Celtica

Alfred HOLLINS (1865-1942)

Song of Sunshine

Ronald WATSON (1936)

Badinage

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Sortida op.29

TREMP

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors
Diumenge 20 d'octubre / 12.45 h.

IGNACE MICHIELS, *organista*

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludi de coral sobre "Komm, heiliger Geist" BWV 651

Théodore DUBOIS (1837-1924)

Fiat Lux

Josep BONNET (1884-1944)

"Elfes" de les dotze peces per a orgue op.7

Eugène GIGOUT (1844-1925)

Grand Choeur dialogué

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Cortège et Litanie op.19 núm.2

Josep SANCHO MARRACO (1879-1960)

Andante



Eduard BATISTE (1810-1876)

Andante

Joseph JONGEN (1873-1953)

Preludi i fuga op.121

Antoni MASSANA (1890-1966)

En estil gregorià

Joseph CALLAERTS (1830-1901)

Intermezzo

Frigyes HIDAS (1928)

Allegro (de la seva sonata per a orgue)

TALARN

Parròquia de Sant Martí de Tours
Divendres 1 de novembre / 18.00 h.

MONIKA CZALEJ PUJOL, *mezzo soprano*
MIQUEL GONZÁLEZ, *organista*



PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510-1566) **
Diferències sobre la Gallarda Milanesa

Miguel de FUENLLANA (ca.1500-1579)
“Duélete de mi, señora” i “De los álamos vengo madre”

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654) **
Segundo tiento (XXII) de 6º tono

Giulio CACCINI (1550-1615)
Ave Maria

Pere RABASSA (1683-1760) **
Tocata de mà dreta de 8è to

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)
Ària *“Lascia ch’io pianga”* de Rinaldo HWV 7

Ària *“Dignare”* del Dettingen Te Deum HWV 283
Ària *“Where’er you walk”* de Semele HWV 58

Carl Ph. Emanuel BACH (1714-1788)
Ària alto *“Suscepit Israel”* del Magnificat

Carles BAGUER (1768-1808) **
Dues simfonies en Do Major

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Ària *“Domine Deus”* del Glòria RV 589

Populars catalanes [arranjaments de Josep Valero]
Rossinyol
El cant dels Ocells

** Obres per a orgue sol

TÀRREGA

Parròquia de Santa Maria de l'Alba
Diumenge 3 de novembre / 18.30 h.

MARÍA OGUETA, *soprano*

MIGUEL ÀNGEL GARCÍA, *organista*

PROGRAMA

Tielman SUSATO (ca.1510-ca.1570) **

Aire renaixentista a mode d'entrada festiva

ANÒNIM (s.XIII)

Cantiga d'Alfons Xè el Savi "*Sancta Maria, stella do dia*"

Giulio CACCINI (ca.1550-1618)

Ave Maria

Johann Sebastian BACH (1685-1750) **

Fantasia et Fuga in c BWV 537

Antonio CALDARA (1670-1736)

Ària "*In lacrima stemprato il cor qui cade*"

Francesco DURANTE (1684-1755)

Ària "*Oh Mare de Déu, tot el meu amor*"



Mateo Antonio PÉREZ DE ALBÉNIZ (1755-1831) **

Sonata en Re Major

Miguel Hilarión ESLAVA (1807-1878)

"*Todo el mundo en general*"

Cristóbal OUDRID (1825-1877)

Salve

Josep SANCHO MARRACO (1879-1960) **

Meditació

Domènec MAS i SERRACANT (1866-1944) **

Sortida

Buenaventura ÍÑIGUEZ (1840-1902)

Copla a María Santíssima en su Soledad

Fermín María ÁLVAREZ (1833-1898)

Pregària

** Obres per a orgue sol

LES BORGES BLANQUES

Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu
Diumenge 17 de novembre / 12.45 h.

MARTA INFANTE, *mezzo soprano*

JOSÉ SANTOS DE LA IGLESIA UGARTE, *organista*

PROGRAMA

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Obertura de l'Occasional Oratorio HWV 62 **

Adagio - Allegro - Adagio - March

Recitatiu i ària "*Lasci ch'io pianga*" de Rinaldo HWV 7

Ària "*As with Rosy steps the morn*" de Theodora HWV 68

Elias BONNEMÜLLER (1690-1782) **

Suite: Toccata - Fuga - Allemande - Menuet - Ciaccona

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

"*Agnus Dei*" de la Missa en si menor BWV 232

[Josep] FREIXANET (s. XVIII) **

Sonata en Si bemoll Major

Charles GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria (sobre un preludi de J.S.Bach)



Michel CORRETTE (1707-1795) **

Variacions sobre "*Joseph est bien marié*"

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

"*Et exultavit*" del Magnificat BWV 243

José FERRER (1745-1815) **

Sonata en Re Major

Andrea LUCCHESI (1741-1801) **

Sonata en Fa Major

Tres cançons populars catalanes

El Rossinyol

Muntanyes del Canigó

El cant dels aucells

** Obres per a orgue sol

TORRES DE SEGRE

Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu
Diumenge 17 de novembre / 17.30 h.

MARTA INFANTE, *mezzo soprano*

JOSÉ SANTOS DE LA IGLESIA UGARTE, *organista*

PROGRAMA

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Obertura de l'Occasional Oratorio HWV 62 **

Adagio – Allegro – Adagio - March

Recitatiu i ària "*Lasci ch'io pianga*" de Rinaldo HWV 7

Ària "*As with Rosy steps the morn*" de Theodora HWV 68

Elias BONNEMÜLLER (1690-1782) **

Suite: Toccata - Fuga - Allemande - Menuet - Ciacona

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

"*Agnus Dei*" de la Missa en si menor BWV 232

[Josep] FREIXANET (s. XVIII) **

Sonata en Si bemoll Major

Charles GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria (sobre un preludi de J.S.Bach)



Michel CORRETTE (1707-1795) **

Variacions sobre "*Joseph est bien marié*"

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

"*Et exultavit*" del Magnificat BWV 243

José FERRER (1745-1815) **

Sonata en Re Major

Andrea LUCCHESI (1741-1801) **

Sonata en Fa Major

Tres cançons populars catalanes

El Rossinyol

Muntanyes del Canigó

El cant dels aucells

** Obres per a orgue sol

LLEIDA

Seu Nova

Diumenge 1 de desembre / 18.00 h.

“6è Aniversari de la inauguració del Museu de Lleida Diocesà i Comarcal”

VICENT CAMPOS, *trompetista*

MIQUEL GONZÁLEZ, *organista*



PROGRAMA

Tomasso ALBINONI (1674-1745)

Concert en re menor op. 9 núm. 2

Allegro e non presto - Adagio - Allegro

Johann Ludwig KREBS (1713-1780) **

Praeludium et Fuga in C

Alessandro MARCELLO (1684-1750)

Concert en do menor

Allegro moderato - Adagio - Allegro

Magí PONTÍ (1815-1881), organista de la Seu Nova de Lleida. **

Simfonia en la menor

Andante - Allegretto

Miquel CAPLLONCH (1861-1935) **

Entrada Pontificalis

Giuseppe TARTINI (1692-1770)

Concert en Re Major

Grandioso - Andante - Allegro grazioso

** Obres per a orgue sol

QUERALBS

Santuari de la Mare de Déu de Núria
Divendres 6 de desembre / 16.00 h.

JOSEP SOLÉ i COLL, *organista*

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

L'any litúrgic en corals (del "Petit llibre d'orgue")

Advent: Veniu, Salvador dels gentils

Nadal: Jesús, joia meva

Quaresma: Oh, home! Plora pel teu pecat

Pasqua: Jesús ha ressuscitat

Louis Claude DAQUIN (1694-1772)

Nadala - "Jesús nasqué el dia de Nadal"

César FRANCK (1822-1890)

Nadala - "Digueu-nos, oh Maria"



Josep BONNET (1884-1944)

Fantasia sobre dues nades: "Fidels, atanseu-vos" i
"La marxa dels tres Reis"

Camil GEIS (1902-1986)

En la Nativitat del Senyor:

El desembre congelat

El cant dels ocells

Fum, fum, fum

PUIGCERDÀ

Parròquia de Sant Domènec i de Santa Maria
Dissabte 7 de desembre / 18.00 h.

MONIKA CZALEJ PUJOL, *mezzo soprano*
MIQUEL GONZÁLEZ, *organista*

PROGRAMA

Louis Claude DAQUIN (1694-1772) **

Nadala

Miguel de FUENLLANA (ca.1500-1579)

"Duélete de mi, señora" i "De los álamos vengo madre"

[Benet?] Juncà (?-1821) **

Obra partida a dos tiples (Arxiu Capitular de Lleida)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Alto ària *"Kommt, ihr angefochtenen Sünder"* de la cantata BWV 30

Praeludium et fuga in f BWV 534 **

Alto ària *"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"* de la cantata BWV 170

Vicent RODRÍGUEZ (1690-1760) **

Tocata a la italiana con clarines



Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Ària *"Lascia ch'io pianga"* de Rinaldo HWV 7

Ària *"Where'er you walk"* de Semele HWV 58

Anton DVORAK (1841-1904)

Alto ària *"Inflammatum et accensum"* de l'*Stabat Mater*

Miquel CAPLLONCH (1861-1935) **

Entrada Pontificalis

Pau CASALS (1876-1973)

Nigra Sum

Georges BIZET (1838-1875)

"Agnus Dei" de la Suite núm. 2 *L'Arlésienne*

** Obres per a orgue sol

LA SEU D'URGELL

Catedral de Santa Maria

Dissabte 7 de desembre / 18.00 h.

JOSEP SOLÉ i COLL, *organista*

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Praeludium pro organo pleno en Mi bemoll Major BWV 552/1

Louis VIERNE (1879-1937)

De la Suite núm.2 de les "Peces de Fantasia" op.53

Sicilienne

Hymne au Soleil

Clair de lune

Josep MUSET (1889-1957)

Vas insigne devotionis (de la "Lletania per a orgue")

Johann Sebastian BACH

Fuga en Mi bemoll Major BWV 552/2





VICENT CAMPOS, trompetista

Va cursar els seus primers estudis a l'Escola de Música de la Societat Musical de Montserrat (València), continuant-los al Conservatori Superior de Música de València amb el professor Vicent Prats, aconseguint el Premi d'Honor Extraordinari al Fi de Grau Superior en la especialitat de trompeta. Posteriorment aconsegueix el Primer Premi de Joventuts Musicals i el Primer Premi "*Mariano Puig*". És Màster en Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València, Estudi General.

Recentment obté el Diploma d'Estudis Avançats (DEA) treballant actualment amb la seva tesi doctoral a la Universitat de València, Estudi General.

Ha actuat com a trompeta solista en les principals orquestres i grups del panorama musical espanyol. Ha enregistrat diversos CD's com a solista amb diferents agrupacions de cambra, destacant l'enregistrament dels *Concerti Accademici* de Francisco José de Castro i el *Collegium Instrumentale*, amb una excel·lent crítica de la revista *Goldberg*.

Des de l'any 1996 dirigeix els cursos i el Festival de Música de cambra de Montserrat (València).

Actualment és solista del *Grup Instrumental*, de l'Orquestra Simfònica de València, del grup de metall "*Valencia Brass*", col·laborador habitual del *Collegium Instrumentale* i catedràtic de trompeta al Conservatori Superior de Música de Castelló, essent el seu director en l'actualitat.



MONIKA CZALEJ PUJOL, mezzo soprano

Graduada a la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de Gdansk (Polònia) i en cant i actuació escènica a l'Acadèmia de Música de Gdansk, continuant els seus estudis a Dinamarca i Espanya. Durant els seus estudis, i després d'assistir a classes a Mainz (Alemanya), va participar a la representació de *La Traviata* de Verdi en el Festival d'Aix-en-Provence a França.

Actualment desplega una intensa activitat com a solista tant a casa com a l'estranger. Actua sovint en concerts i recitals a nombrosos festivals de tota Europa. Ha treballat amb directors tan prestigiosos

com J. Przybylski, Miquel Ortega, Alfons Reverté, Elio Orciuolo i Yutaka Sado. Ha actuat a la ràdio i televisió poloneses (TVP1, TV Polònia – un concert de música del cantó italià de Suïssa i el concert de Nadal 2009), també ha cantat solos a l'òpera *Cavalleria Rusticana* de Mascagni i a l'oratori *Betulia Liberta* de Mozart. Des de 2005 ha estat la solista d'un conjunt danès de música antiga amb el qual ha enregistrat l'àlbum *Via Stellae*.

Durant els anys 2010 i 2011, Monika Czalej Pujol va realitzar una exitosa gira per tota Catalunya divulgant les cançons per a veu i piano de Chopin en més de 30 concerts, entre ells al claustre del Monestir de Pedralbes, al "X Festival de la Vila de Rialp", a l'Auditori Enric Granados de Lleida i a la Cartoixa de Valldemossa al Festival Chopin.

Ha enregistrat per diferents emissores de ràdio i televisió catalanes.

Des de 2011 és la solista de la *Polish Baltic Philharmonic of Gdańsk* i de l'orquestra barroca *Cappella Gedanensis* de la mateixa ciutat polonesa.

A l'octubre de 2011 va cantar el concert de celebració del 30è aniversari de *Cappella Gedanensis* a la sala *Dwor Artusa* de Gdansk sota la direcció de Miquel Ortega, interpretant les composicions d'aquest mateix mestre.



JOSÉ SANTOS DE LA IGLESIA UGARTE, organista

Va néixer a Vitòria. Realitza els exàmens d'orgue al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, ampliant posteriorment els seus estudis amb Montserrat Torrent i Guy Bovet.

Actua als principals festivals d'orgue del país: Castella-Lleó, Salamanca, Andalusia, Catalunya, Palau de la Música de València, Euskadi,... A Europa participa en nombrosos cicles de França, Andorra, Itàlia i Holanda.

Així mateix, col·labora amb diversos instrumentistes o com a solista de diversos grups de cambra i orquestres. Escriu els catàlegs sobre els orgues existents a La Rioja i a la demarcació d'Àlaba, com també nombrosos articles i comentaris al programa sobre enregistraments discogràfics i

recitals d'orgue. Forma part dels assessors sobre restauració d'orgues històrics de Castella-Lleó i de La Rioja; i ha coordinat i assessorat el pla director de restauracions d'orgues històrics d'Àlaba.

És membre numerari de la *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*.

Ha enregistrat el CD "*Órganos históricos de Álava*" sobre els instruments d'aquesta demarcació basca.

Complementa la seva activitat professional organística com a dibuixant i autor de llibres sobre antropologia i medi natural, toponímia i prosa poètica.



FONONÈSIA

Està format per la soprano catalana Mireia Latorre i el viola de gamba Peter Krivda.

En la seva trajectòria musical hi destaca la interpretació de la música antiga. Mireia Latorre obté el Títol Superior de Cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i és llicenciada en Traducció i Interpretació. Ha rebut formació en la interpretació de la música antiga amb diversos mestres com Marius van Altena, Jennifer Smith, David Thomas, Montserrat Figueres, Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Nancy Argenta, Kurt Widmer... Va

estudiar la música italiana del segle XVII amb Roberto Gini a l'*Accademia di Musica F. Gaffurio* de Lodi. Col·labora amb altres grups de música antiga com *Kassia*, grup femení que difon la música escrita per dones compositores del període barroc. Amb el consort de violes de gamba *William Byrd* de Barcelona interpreta les *Consort Songs* de Byrd i cançons de Britten arrançades per a consort de violes. Compagina la interpretació musical amb la traducció i la docència de llengües estrangeres en diversos Conservatoris de Música.

Peter Krivda va estudiar la viola de gamba amb Christophe Coin al Conservatori Nacional Superior de París, i amb Sophie Watillon, Jordi Savall i Emmanuel Balsa a l'ESMUC de Barcelona. Ha col·laborat amb conjunts de música antiga com *Musica Aeterna*, *Musica Florea*, *Collegium Marianum*, *Haydn Sinfonietta*, *Exaudi Nos*, *Vespres d'Arnadí*, *Al Ayre Español*, *Mapa Harmónico*, *Academia 1750*, *Orquestra barroca catalana*, consort de violes de gamba *Phantasm* etc. Ha enregistrat música barroca txeca, francesa, espanyola i italiana.

Fononèsia també interpreta el repertori vocal català adaptant a la viola de gamba les cançons de Toldrà, Morera, Lamote de Grignon, Bonet, Blancafort, Mompou...

Des de 2002 s'interessen per la música popular occitana i ofereixen recitals participant en diversos actes de promoció de la llengua i la cultura occitanes organitzats pel CAOC (Centre d'Agermanament Occità-Català) i per l'Institut d'Estudis Ilerdencs.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA, organista

Nascut a Puente Genil (Còrdova), inicia els seus estudis musicals en el Conservatori Superior de Música de Còrdova. Posteriorment es trasllada a Sevilla on estudia orgue al Conservatori Superior amb José Enrique Ayarra i composició amb Manuel Castillo.

Des de 1991 està en possessió del Diploma Superior d'Orgue i del títol de Professor de Solfeig i Teoria de la Música, obtenint-ne, així mateix i per unanimitat, primers Premis d'Honor en els ensenyaments d'orgue i harmonia.

Ha ofert nombrosos recitals a Espanya, França, Alemanya, Itàlia i Portugal com a solista o formant part d'agrupacions de cambra. Igualment ha

ocupat el càrrec d'organista a la Basílica de Nostra. Senyora de Fàtima (Portugal), a la Catedral Catòlica de Gibraltar i a l'església de Santa Maria de Maó (Menorca).

És director artístic i coordinador dels *Cicles d'Orgues Històrics de Lucena* i d'*Orgues de Montilla* (ambdós a la província de Còrdova) així com responsable de l'apartat d'orgue del cicle *Música en Cuaresma* que organitza la Fundació de Cultura de l'Ajuntament de Cadis.

Com a docent ha desenvolupat la seva tasca durant vuit anys com a professor del departament d'harmonia del Conservatori Superior de Sevilla, sent en l'actualitat, professor d'orgue del Conservatori Professional *Cristóbal de Morales* de Sevilla i organista titular de l'església parroquial de Sant Llorenç de la mateixa ciutat; i, des de l'any 2001, és organista auxiliar de la Catedral de Sevilla.



MIQUEL GONZÁLEZ, organista

Nascut a Badalona l'any 1967. Inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementa els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas (a la seva seu de Barcelona)*, **perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal**

arreu d'Europa. A més a més estudia els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconsegeix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la Catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari "*Música en Compostela*".

És seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg-Alemanya (1995) i Chartres-França (1996).

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells *Discos Abadia de Montserrat-DAM* (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), *Tritó Edicions* i amb la *Institución Fernando el Católico* de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola, remarcant especialment el dedicat a la presentació del nou orgue construït recentment al Monestir de Montserrat.

És autor del llibre *Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra* (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida; organista de la Parròquia Major de Santa Anna de Barcelona i de l'església de Santa Maria de Badalona; i treballa en la elaboració de la seva tesi doctoral (a l'UAB) sobre la evolució de l'orgue a Catalunya durant el s.XVIII.



MARTA INFANTE, mezzosoprano

La mezzosoprano nascuda a Lleida realitza estudis superiors de cant a la Universitat d'Ostrava a la República Txeca.

Col.labora habitualment amb les agrupacions més importants de música antiga del nostre país com són *La Caravaggia*, *Concierto Español*, *La Capilla Real de Madrid*, *Musica Ficta*, Orquestra barroca de Sevilla, *Los músicos de su Alteza*, *Hippocampus*, *Acadèmia 1750*, *Collegium 1704* (Txèquia),... ha realitzat actuacions en nombrosos països europeus i les principals ciutats d'Amèrica del Sud, Orient Mitjà i Japó. I ha treballat amb directors de la talla d'Ottavio Dantone, Federico Maria Sardelli, Paul Goodwin, Richard Egarr, Giovanni Antonini i Rinaldo Alesandrini.

Manté una activitat liederística molt important i al costat del pianista Jorge Robaina ha realitzat recitals a nombrosos auditoris i teatres de l'Estat Espanyol, també amb directors com Jordi Casas, Josep Vila, Aldo Ceccato, Carlos Kalmar, Kees Bakels,...

Ha enregistrat per *Cesky Rozhlas*, RNE, RTVE, Catalunya Música, i les discogràfiques *Enchiriadis*, *Alpha*, *Glossa*, *Vers* i *CDM*. Entre la seva extensa discografia destaquen, *Alto cantatas* de Telemann, *Tonos al arpa* i *Cantate Contarini* amb Manuel Vilas, *Amor aumenta el valor* de Nebra, i *Juditha Triumphans* de Vivaldi sota la direcció d'Ottavio Dantone.



FELIPE LÓPEZ, organista

Nascut a Madrid, es gradua com a Professor Superior de Musicologia, Piano i Orgue en el Reial Conservatori Superior de Madrid i en el Conservatori Municipal de Barcelona, aconseguint els Premis d'Honor Fi de Carrera de Piano i d'Orgue. Sovinteja nombrosos cursos internacionals d'interpretació amb els mestres organistes André Isoir, Lionel Rogg i Marie-Claire Alain, a París; i amb els clavecinistes Jacques Ogg i Kenneth Gilbert.

Entre 1989 i 1994, va residir a Alemanya per a perfeccionar els seus estudis d'orgue (amb Ludger Lohmann i Jon Laukvik) a la *Musikhochschule* d'Stuttgart. Entre 1992 i 1994, va ocupar el càrrec d'Organista-Kantor a la *Evangelische Johanneskirche* de Stuttgart-Zuffenhausen.

En la seva carrera com a intèrpret, ha participat a diversos actes musicals como els de *l'Instituto Cervantes* de Roma, *Musikverein* Stuttgart-Zuffenhausen (Alemanya), *Ciclo de Órganos* de Valladolid, Festival de Santander i *Festival de Arte Sacro* de Madrid; *International Festival of Contemporary Music* a Varsòvia, *Fundación Juan March*,...

A més a més de la seva dedicació com a solista, és promotor i director del conjunt *Anima Musica Consort*.

L'any 1984 obté el Premi Nacional del Disc del Ministeri de Cultura. És autor de diverses produccions musicals centrades en la recuperació del repertori del s.XIX espanyol, com també de la reestrena d'obres de compositors vius del s.XX com Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, Mauricio Sotelo, Helmut Lachemann,...

Enregistra per als segells *EMI-Hispavox*, *RTVE-Música* i *DECCA*, així com per a *Radio Clásica*, *Televisión Española*, Radio Berlín y la SDR-1.

És assessor tècnic del *Plan de Recuperación de Órganos Históricos* de la Comunitat de Madrid des de 1998.

És organista titular de la Reial Església de San Ginés, i del gran orgue *Merklin* del Santuari de *Nuestra Señora del Perpetuo Socorro* des de 1995, tots dos temples ubicats a Madrid.



TOMOKO MATSUOKA, organista i clavicembalista

Nascuda a Tokyo, comença a familiaritzar-se amb les tecles del piano des de molt petita de la mà de la seva mare. Amb 18 anys es trasllada a Milà (Itàlia) per a estudiar-hi clavicèmbal amb Emilia Fadini a la *Scuola Musicale* de Milà, i música de cambra a la *Civica Scuola di Musica* de la mateixa ciutat. L'any 2005, dirigida per R. Gini a l'*Accademia di Musica F. Gaffurio* de Lodi, obté el diploma "*Laboratorio di Ricerca sulla Musica Italiana del XVII sec.*" amb els més alts honors. Posteriorment, estudia amb Giovanni Togni al Conservatori G. Verdi de Como on es gradua amb el màxim reconeixement i Menció d'Honor l'any 2010.

També ha estudiat orgue amb Edoardo Bellotti al llarg de la seva formació a la *Scuola Musicale* de Milà.

Al llarg d'aquests anys, també ha rebut classes magistrals d'O. Dantone, K. Gilbert, J. V. Immerseel, M. Mayerson i C. Rousset.

Per la seva gran habilitat i pel refinament en l'execució clavecinística, va ser mereixedora del tercer premi al prestigiós concurs "*International Harpsichord Competition*" de Bruges (Bèlgica) l'any 2007. Un any més tard, publica el seu primer CD monogràfic dedicat a Scarlatti, les "*16 Sonates*" (Genuin), interpretades amb el clavicèmbal original de Ruckers que es conserva al Museu d'Art i d'Història de Neuchâtel (Suïssa).

Actualment resideix a Barcelona i compagina la seva activitat concertística tant a Europa com al Japó.



IGNACE MICHIELS, organista

Va estudiar orgue, piano i clavicordi a l'Acadèmia de Bruges (Bèlgica), la seva ciutat nadiua. L'ant 1986 va guanyar el premi de l'Institut Lemmens de Lovaina.

Ha anat perfeccionant el seu talent musical amb Robert Anderson, Herman Verschraegen i, al Conservatori Nacional de París, amb Odile Pierre, on va obtenir el Premi d'Excel·lència per unanimitat del Jurat, integrat -entre d'altres- pel compositor Jean Langlais. A més a més, es va graduar com a llicenciat superior de música d'orgue per la Reial Acadèmia de Gand.

Com a docent, ensenya anàlisi musical en aquesta darrera Acadèmia i fou nomenat professor d'orgue del mateix centre. També treballa a l'Acadèmia de Bruges i és organista de la catedral de Sant Salvador d'aquesta ciutat.

El seu amplíssim repertori inclou les obres completes per a orgue de Bach, Franck, Mendelsshon-Bartholdy, Dupré i Messiaen, les simfonies per a orgue de Widor i Vierne, i les sonates per a orgue de Guilmant i Rheinberger.

Ofereix concerts amb orquestra i cor en moltes catedrals de tot el món, i participa

com a Jurat en concursos d'orgue o com a professor en classes magistrals, especialment a França i Alemanya.

Ha realitzat nombrosos enregistraments amb Ràdio Clàssica Flamenca "Radio 3", apart de diversos CD's.

L'any 2000 va interpretar el famós concert per a orgue del compositor francès Francis Poulenc amb la col·laboració del Col·legi Instrumental de Bruges, dirigit per Patrik Peire. També, amb Peire, ha enregistrat la música sacra de Jozeph Ryeland.



MARÍA OGUETA, soprano

Nascuda a Vitòria-Gasteiz, va obtenir el títol de Professora de Cant en el Conservatori *Jesús Guridi* de Vitòria. Va rebre la beca de la Diputació Foral d'Àlaba per dur a terme estudis de postgrau de música barroca a la *Schola Cantorum* de Basilea (Suïssa). Participa en classes magistrals dels mestres M^a Luisa Chova, Isabel Penagos, Ana M^a Sánchez, Richard Levitt i Andreas Scholl. Actualment perfecciona els seus estudis amb el baríton Alfio Grasso a Rimini (Itàlia).

Des del març de 2010 forma part de l'elenc de solistes de la prestigiosa *Stagione Opera Italiana*. La seva veu ha estat escoltada en els Festivals de Santander, d'Úbeda i Baeza, d'Ambronay, de Música Sacra de Cuenca, a la Fundació *Pedro Barrié de la Maza*, a l'Auditori Manuel de Falla de Granada, el Kursaal de Sant Sebastià i l'Auditori de Galícia.

Des de molt jove interpreta recitals de cant lied, cançó francesa, música espanyola, peces d'òpera i sarsuela, i jazz, acompanyada al piano o amb grups com *Hesperion XX* (dirigit per Jordi Savall), *De Itinere* (dirigit per Carlos Villanueva).

En l'àmbit de l'Oratori ha cantat com a solista en el "*Glòria*" de Vivaldi, a la cantata BWV 202 de J.S.Bach, a la "*Missa de la Coronació*" i el "*Rèquiem*" de Mozart, "*Missa de Santa Cecília*" de Gounod, en el "*Te Deum*" de Bizet (aquestes dues enregistrades en directe al Festival Internacional de Santander per al segell RTVE).



TOMÉ OLIVES, organista

Nascut a Menorca l'any 1972 està en possessió dels títols superiors de composició, llenguatge, harmonia i orgue amb mencions honorífiques per unanimitat.

Alumne de Montserrat Torrent, ha ampliat posteriorment els seus estudis a Alemanya i França, i ha editat alguns compactes (entre els quals destaca *"Ave Maria"*, mostra del repertori sacre menorquí del s.XIX, acompanyant a l'orgue al baríton Lluís Sintes).

Ha ofert concerts per tota la península, Andorra, França, Alemanya, Finlàndia, Anglaterra, Itàlia, Àustria, Japó i Nova Zelanda.

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears ha estrenat la seva obra

"Simfonia Balear", i té previst estrenar una Missa de Rèquiem. Ha estrenat totes ses seves obres per orgue.

Ha estat director de l'Escola de Música de Sant Lluís durant 8 anys, mestre d'orgue a l'Escola Municipal de Música de Maó; actualment i des de fa gairebé 20 anys és organista titular de la Catedral de Menorca i del monumental orgue de Santa Maria de Maó on realitza els concerts dels *"Matins a l'Orgue"*.

És responsable de les audicions pedagògiques als orgues de Menorca oferint-ne més de trenta cada any i col·labora des de fa més de deu anys amb els *"Amics de l'Òpera de Maó"* com a mestre de llums.

L'editorial Brotons-Mercadal està editant les seves obres.

Recentment va inaugurar el XXIII Festival d'orgue d'Astúries tocant a l'església de Sant Tirs d'Oviedo i a Santa Marina de Puerto de Vega, i ha viatjat a Japó per oferir concerts a Osaka i Matsuyama

El passat 16 de març del present any ha ofert un concert acompanyant al prestigiós baríton menorquí Joan Pons a l'església des Mercadal.

Té previst aquest any oferir concerts a Estats Units i Mèxic.



LLUÍS SÍNTESES, baríton

Nascut a Menorca, s'inicia en la música i el teatre al si de l'Orfeó Maonès. Després de ser premiat amb els primers guardons en els concursos nacionals de Santander, Petrer (Alacant) i Sabadell, debuta al Gran Teatre del Liceu l'any 1992 (*La Traviata*), escenari en el qual ha sobrepassat amb escreix el centenar de representacions. El 1998 és convidat pel mític Lindsay Kemp a cantar *Die Zauberflöte* en els Festivals Internacionals de Peralada i Galícia. El 1999 inaugura el nou Liceu interpretant la monumental *Turandot* que va dirigir Núria Espert. Ha cantat també en moltes ocasions al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori de Barcelona amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Ha debutat al cèlebre *Concertgebouw* d'Amsterdam, Holanda (amb *Lakmé*), així com a Espanya, França, Itàlia, Ucraïna, Andorra, Veneçuela, Perú, Japó, Xina i Estats Units,...

al costat d'orquestrats dirigides per batutes tan prestigioses com Uwe Mund, Nello Santi, Ros Marbà, Franz P. Decker, Josep Pons, Richard Bonyngue, Von Dohnany, P. Founillier, Giuliano Carella, Bertrand de Billy, Marco Armigliato, entre d'altres.

La majoria dels compositors contemporanis catalans actuals li han confiat l'estrena mundial d'alguna de les seves obres i en algun cas la seva gravació discogràfica.

La seva extensa discografia inclou: *Turandot*, *Carmen*, *Hamlet*, *Manon*, *El paradís de les muntanyes*, *Contranit*, *Oda a Verdaguier*, *García Lorca*, *De la terra llatina* (editat al Japó), *Rèquiem* de Benguerel, *El Timbaler del Bruc*, *Ave Maria* (amb el monumental orgue de Maó), *Música per a Delfos*, *Urbs*. Per a segells discogràfics com Virgin, TDK, Naxos, EMI-Classics, RTVE-Música, Discmedi i Columna Música.



JOSEP SOLÉ i COLL, organista

Nascut a Sabadell, inicia els seus estudis de Solfeig i Piano al costat de M^a Josepa Mas, a l'*Acadèmia Marshall* de Barcelona. Paral·lelament obté la diplomatura en Mestre Especialista en Educació Musical a l'*Escola de Mestres "Blanquerna"* (Universitat Ramon Llull). Posteriorment es trasllada al *Pontificio Istituto di Musica Sacra* (a Roma, Itàlia) on obté la "*Licenza*" i el "*Magistero*" en Orgue i Improvisació Organística de la mà del P. Theo Flury, OSB.

Ha assistit a cursos d'especialització organística a la *Université McGill* de Montréal (Canadà), a l'*Acadèmia d'Orgue In Tempore Organi* a Arona i a Almenno S. Salvatore (Itàlia), a la *Trinity Church* de New York (EEUU) i a la Basílica de *Santa María del Coro* a San Sebastián (Espanya). També a cursos de pedagogia musical a l'Institut *Joan Llongueres* a Barcelona, a l'institut *Jacques-Dalcroze* a Ginebra (Suïssa) i al *Kodály Intézet* a Kecskemét (Hongria).

Com a Mestre de Música ha donat classe a l'*Agrupació Pedagògica "Sant Nicolau"* de Sabadell i com a organista litúrgic, ha exercit a les parròquies del *Stm. Salvador* (1988-1994), de la *Stma. Trinitat* (1988-1994), de *St. Fèlix* (1995-2004) i del convent de les *Siervas de Maria* (1988-2004) de la mateixa ciutat. Actualment, a Roma, és l'organista assistent de la *Basilica Papale di San Pietro in Vaticano*, i *Maestro di repertorio* del cor de nens de la *Cappella Musicale Pontificia "Sistina"*.

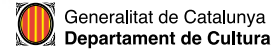
Membre de l'*Associació Catalana de l'Orgue* i de la *Associazione Italiana di Organisti di Chiesa*, ha actuat com a solista i ha acompanyat diversos grups corals arreu d'Espanya, Catalunya i Illes Balears, Andorra, França, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Irlanda, Hongria i Mèxic. Ha intervingut en els cultes dels Santuaris de Lourdes (França), de la Basílica de Santa Maria la Major i de la Basílica de Sant Llorenç *fuori le Mura*, ambdues a Roma.

AGRAÏMENTS Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu de Les Borges Blanques
Comunitat del Cor de Maria del Convent de Sant Agustí de Cervera
Capítol de la Catedral de Lleida
Parròquia de Sant Llorenç de Lleida
Seminari del Poble de Déu del Santuari de Núria
Parròquia de la Mare de Déu de Jonquera de La Pobla de Cérvoles
Parròquia de la Mare de Déu de Ribera de La Pobla de Segur
Parròquia de Sant Domènec i Santa Maria de Puigcerdà
Parròquia de Sant Llorenç de Sant Llorenç de Morunys
Parròquia de Sant Martí de Tours de Talarn
Parròquia de Santa Maria de l'Alba de Tàrraga
Parròquia de la Mare de Déu Assumpta de Torres de Segre
Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors de Tremp
Capítol de la Catedral d'Urgell
Parròquia de Santa Maria de Verdú
CADION S.L. Gestoria i Assessorament

IDEA ORIGINAL,
ORGANITZACIÓ
I DIRECCIÓ
DEL FESTIVAL Associació d'Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida
Carrer Ramón Castejón 7, 3er 1ra
25007 LLEIDA

EL PROGRAMA
A LA XARXA www.odpp.cat

Patrocinadors



Ajuntament de les
Borges Blanques



Ajuntament de Tàrrn



Ajuntament de
la Pobla de Segur



Ajuntament de
la Seu d'Ugell



Ajuntament de Tàrrrega



Ajuntament de Torres de Segre



Ajuntament de Verdú



Col·laboradors

