

DOMINGO XVI del tiempo ordinario (B)
(Domingo de las ovejas sin pastor)

3. Estructura de los Laudes y las Vísperas (1)

a) Comienzo de la celebración

"Los Laudes de la mañana y las Vísperas se inician con la invocación inicial: "Dios mío, ven en mi auxilio; Señor, date prisa en socorrerme" "Gloria al Padre..." "Como era..." y el "Aleluya" (que se omite en tiempo de Cuaresma). Todo ello se suprime en los Laudes, cuando precede inmediatamente el Invitatorio" (OGLH 41).

"Dios mío, ven en mi auxilio...", es una invocación de ayuda al Señor, el cual nos concede la gracia de poder alabarle y bendecirle. Es un versículo del Salmo 69,2. El "Aleluya" una aclamación a Jesucristo Resucitado que encontramos ya en los Salmos y en el Apocalipsis (Ap 19,1).

b) El himno

"Seguidamente se dice un himno apropiado. El himno está situado de forma que dé a cada Hora una especie de colorido propio y también, sobre todo en la celebración con el pueblo, para que al comienzo de la oración resulte más fácil y se cree un clima más festivo" (OGLH 42).

El himno es un elemento que nos introduce en la celebración, que crea clima de plegaria que como el canto de entrada en la Misa tiene que dar el color característico de la Hora y hacernos entrar en la contemplación del misterio que celebramos.

"Los himnos se encuentran en el Oficio como el principal elemento poético introducido por la Iglesia" (OGLH 173). "Se ha de evitar cuidadosamente el que sean admitidas canciones populares carentes de todo valor artístico y no consentáneas verdaderamente con la dignidad de la Liturgia" (OGLH 178).

c) De pie

"Todos los participantes estarán de pie: a) durante la introducción del Oficio y la invocación inicial de cada Hora; b) mientras se dice el himno..." (OGLH 263).

d) Sentados

"Mientras se recitan los Salmos y los otros cánticos con sus antífonas, la asamblea estará sentada" (OGLH 265).

Mn. Gerardo Soler
Liturgia viva. Liturgia de las Horas, 19-7-15